第一图书网, tushu007.com

<<中国俗文学史-民国学术文化名著-上>>

图书基本信息

书名：<<中国俗文学史-民国学术文化名著-上下册>>

13位ISBN编号：9787807617372

10位ISBN编号：7807617373

出版时间：2011-12

出版时间：岳麓书社

作者：郑振铎

页数：608

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《民国学术文化名著：中国俗文学史（套装上下册）》最早于1938年由商务印书馆出版，是中国民间文学研究的先声和经典之作。
此书上起先秦，下迄清末，对中国历代歌谣、民歌、变文、杂剧词、鼓子词、诸宫调、散曲、宝卷、弹词、子弟书等民间文学作了系统的梳理，材料丰富，引证广博，为俗文学史一本划时代的名著。

书籍目录

《中国俗文学史（上册）》目录： 第一章何谓“ 俗文学 ” 第二章古代的歌谣 第三章汉代的俗文学 第四章六朝的民歌 第五章唐代的民间歌赋 第六章变文 第七章宋金的“ 杂剧 ” 词 第八章鼓子词与诸宫调 第九章元代的散曲 第十章明代的民歌 第十一章宝卷 第十二章弹词 第十三章鼓词与子弟书 第十四章清代的民歌 后记 …… 《中国俗文学史（下册）》

章节摘录

版权页： 明、清人所喜的，却别有在。
梦符的小令，有极尖新可爱的，像： 暮春即事 [水仙子]风吹丝雨噗窗纱，苔和酥泥葬落花，卷云钩月帘初挂。
玉钩香径滑，燕藏春衔向谁家？
莺老羞寻伴，蜂寒懒报衙，啼杀饥雅。
秋 思 [折桂令]红梨叶染胭脂，吹起霞绡，绊住霜枝。
正万里西风，一天暮雨，两地相思。
恨薄命佳人在此。
问雕鞍游子何之？
雁未来时，流水无情，莫写新诗。
香 篆 [凭阑人]一点雕盘萤度秋，半缕宫奁云弄愁。
情缘不到头，寸心灰未休。
金陵道中 [凭阑人]瘦马驮诗天一涯，倦鸟呼愁村数家。
扑头飞柳花，与人添鬓华。
登江山第一楼 [殿前欢]拍阑干，雾花吹鬓海风寒，浩歌惊得浮云散。
盐数青山，指蓬莱一望间。
纱巾岸，鹤背骑来惯，举头长啸，直上天坛。
游越福王府 [水仙子]笙歌梦断蒺藜沙，罗绮香余野菜花。
乱云老树夕阳下。
燕休寻王谢家，恨兴亡怒煞鸣蛙。
铺锦池埋荒凳，流杯亭堆破瓦，何处也繁华！
楚仪赠香囊赋以报之 [水仙子]玉丝寒皱雪纱囊，金剪裁成冰笋凉，梅魂不许春摇荡。
和清愁一处装，芳心偷付檀郎。
怀儿里放。
枕袋里藏，梦绕龙香。
书所见 [红绣鞋]脸儿嫩难藏酒晕，扇儿薄不隔歌尘，佯整金钗暗窥人。
凉风醒醉眼，明月破诗魂。
料今霄怎睡得稳！
我们不能不说这些是好诗，可是这是六朝诗和宋词所已达到的境界，不是元曲的特色。
最足以表现元曲的特色者，乃在梦符的套曲及一部分的更通俗、更活泼动人的小令。
我们看： 为友人作 [水仙子]搅柔肠离恨病相兼，重聚首佳期卦怎占？
豫章城开了座相思店。
闷勾肆儿逐日添，愁行货顿塌在眉尖。
税钱比茶船上欠，斤两去等秤上掂，吃紧的历册般拘钤。
嘲少年 [水仙子]纸糊锹轻吉列枉折尖，肉膘胶干支刺有甚粘！
醋葫芦嘴古邦佯装欠。
接梢儿虽是谄。
抱牛腰只怕伤廉。
性儿神羊也似善，口儿蜜钵也似甜，火块儿也似情饮。
这些，才是六朝唐诗，五代、宋词里所不曾见到的作风和辞藻；这些，才是元曲所独擅的光荣。
以山谷的俳词和他们来比较，他们是活跃、生动得多了。
不过在梦符的散曲里，这一类的曲子可惜还不多；最多的乃是没有忘记了文士的积习——向雅丽尖新走去——而同时却又不自觉的夹杂些俗语方言进去的东西，像： 伤 春 [水仙子]莺花笑我病三春，香玉知他瘦几分。
屏床犹自怀孤闷，那些儿吃喜人？

界微红斜印腮痕，山枕浅啼睛露，洞箫寒吹梦云，风雨黄昏。
席上赋李楚仪歌一曲以酒送维扬贾侯 [水仙子]鸳鸯一世不知愁，何事年来白尽头，芙蓉水冷胭脂瘦，占西塘晓镜秋，菱花慢替人羞。
擎架著十分病，包笼著百倍忧。
老死也风流。
忆 情 [水仙子]红粘绿惹泥风流，雨念云思何日休？
玉憔花悴今番瘦，担著天来大一担愁，说相思难拨回头。
夜月鸡儿巷，春风燕子楼。
一日三秋。
元曲里，大多数是这一类的作品，不仅梦符一人善写之而已。
《录鬼簿》云：梦符“以威严自饬，人敬畏之。
居杭州太乙宫前。
有题西湖《梧叶儿》百篇，名公为之序。
胥疏江湖间四十年。
欲刊所作，竟无成事者。
至正五年（公元一三四五年）二月，病卒于家。
”他的生平是那样的可怜！
在他的小令里，有不少篇的《自述》、《自叙》，可略窥见其生平抱负。

编辑推荐

《中国俗文学史(套装共2册)》是民国学术文化名著丛书之一，由岳麓书社出版。

名人推荐

《中国俗文学史》1938年8月由商务印书馆初版，这是我国开创性、奠基性的一部俗文学史，也是有文学史以来很少的这类书中最突出的一本。
……我认为，此书与王国维《宋元戏曲考》、鲁迅《中国小说史略》互为补充，鼎足为三，珠联璧合，均为研究中国文学史必读之典籍。
——陈福康 对于自己的《中国俗文学史》，郑振铎既有着谦虚的评价——这部《俗文学史》还只是一个发端，且只是很简略的讲述，又怀抱着自负的态度，——这工作并不浪费。
不仅仅在填补了许多中国文学史的所欠缺的篇页而已。
而在这谦虚与自负之间，中国俗文学史研究的历史情形获得了预先的言说：一方面，作为发端，《中国俗文学史》为后世设定了一个学术主题（俗文学），与一种历史学的形态（俗文学史）；另一方面，在不仅仅……而已这一表述所暗示的可能中，《中国俗史学史》为这一主题与形态确立了研究与书写的范式。
——朱康

第一图书网, tushu007.com
<<中国俗文学史-民国学术文化名著-上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com