

<<词曲研究>>

图书基本信息

书名：<<词曲研究>>

13位ISBN编号：9787807617921

10位ISBN编号：7807617926

出版时间：2012-1

出版时间：岳麓书社

作者：卢前

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词曲研究>>

内容概要

《民国学术文化名著：词曲研究》分为8章，主要叙述了两种不同的文体——词与曲的起源、转变以及特性等方面，并把这相接近的两种文体作比较研究。

此外，书后还附录《一个最低度研究词曲底书目》以供读者参考研究之用。

<<词曲研究>>

书籍目录

总序

自序

第一章 词的起原和创始

第二章 词各方面的观察

第三章 几个重要的词家（上）

第四章 几个重要的词家（下）

第五章 从词到曲底转变

第六章 曲各方面的观察

第七章 几个重要的曲家（上）

第八章 几个重要的曲家（下）

附录 一个最低度研究词曲底书目

名词索引

后记

<<词曲研究>>

章节摘录

第二步，所谓“辨体”，就是因词曲间彼此比较，丽观历史和形式两方面相互关系。如原是一体，或并非一体；进化的或退化的（说见前），可以晓得消长之原。

第三步，所谓“计调”。

调本是词曲所完全寄托的。

词曲皆合乐的，这调的发生和变迁，正是乐的发生和变迁。

词乐既变成曲乐，词乐即亡；词乐虽亡，还有词调。

现在寻曲乐与词乐的变迁之迹，就不能不详究词调与曲调。

词调在第二章曾经说过。

杜文澜刻《词律》附《拾遗》共八百七十余调，一千六百七十余体，可算较完备的数目。

譬如《钦定词谱》《历代诗馀》，调数虽多，不大可靠。

至于调名，比体调还要复杂，可以分别统计：甲、补列宋元词调。

万树与徐本立所编《词律》，摈除明清人的创调，而容纳元人的。

不过元人创的调，颇多曲。

应当词归词，曲另归曲。

杜、万、徐几家当时见到宋元人词集很少，自来笔记词话中谈词调的也不少，几家已引未引，我们都要留意，如果有遗调，便当补列。

乙、搜汇明清词调。

明清人所创调，虽不能与宋元有同等价值，但亦不应当抛弃了他。

这种材料散见明清人集中。

如近人《怀鹵杂俎》里的《新声谱》就是这种工作，我们应广而正之。

丙、统计词调别名。

补列宋元人调时，往往遇着新异的调名而实际已见词谱中的，最容易被蒙混过去，应细加考订。

何为正名？

何为别名？

这于整要词调上很有贡献的。

至于曲调的统计，也可分三点：甲、罗列曲调数目。

大概谱书愈古调愈简，后出的愈繁。

有时却于应用的曲谱，僻调删除，较旧出为省。

我们可就普通的谱书，分南北两项。

按宫排比，填入调数，所有消长可考见出来的。

乙、搜罗曲的遗调。

《九宫大成谱》，是比较收曲调最完备的。

但未收的也很多，如永乐时诸佛名歌里北南曲都有，而未采入。

其他，元明曲本中也会有的。

至于犯调，集曲，可仿搜明清人所创词调一例搜集。

……

<<词曲研究>>

编辑推荐

有人说，词是从诗解放的，曲是从词解放的，总之词曲是一种解放。假使，但在形式上说也许有几分还像；若在规律上说的话，那正是相反的，词比诗固然束缚得多，曲比词更要束缚得多。这几句话请读者在未读我这本小书之前，且考量一下。

<<词曲研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>