

<<中国最美的100传世书法>>

图书基本信息

书名：<<中国最美的100传世书法>>

13位ISBN编号：9787807627104

10位ISBN编号：7807627107

出版时间：2008-10

出版单位：吉林出版集团

作者：图说天下国学书院系列编委会

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国最美的100传世书法>>

前言

世界上竟然有这样一门艺术，线条借助于文字的体势进行自由的舞蹈，在简单的黑与白、曲与直中衍生出宇宙的千万色相，这就是中国独有的书法艺术。

正如林语堂曾说：“如果不懂得中国书法及其艺术灵感，就无法谈论中国的艺术。

”中国文化的博大与精深在书法中得到了完美展现。

文字的出现是人类进入文明社会的标志之一。

中国的书法艺术出现于汉字的产生阶段，至殷商甲骨文出现时进入了有序发展阶段。

在此后3 000多年的时间里，书法史上涌现出了众多书法家，正是他们写下了浩如烟海的书法作品。

一幅作品就是次情感的宣泄，一次生命的狂欢，篆书古朴厚重的静穆美、隶书雄健沉稳的劲健美、楷书端庄典雅的从容美、草书超尘脱逸的狂放美、行书妩媚圆通的流动美都在一张素纸上盛放到了极致

。

<<中国最美的100传世书法>>

内容概要

《中国最美的100传世书法》(图说天下国学书院系列)书法是一门极具个性的艺术,要想捕捉黑色墨迹所散发的迷人异彩,真正领悟其用笔、结构、章法、墨法之精妙,必须了解书法家的生平际遇、文化背景、审美倾向等。

另外许多作品在其创作与流传过程中,还有许多逸闻掌故。

《中国最美的100传世书法》精选战国至清能代表中国书法艺术巅峰成就的100篇书法名作,从“名家小传”、“书法鉴赏”、“艺趣故事”三个版块进行全面诠释,于方寸篇幅内展现出了中国书法艺术的万千气象与源远流长。

<<中国最美的100传世书法>>

书籍目录

巫言鬼语——楚帛书肃然景仰巍峨气象——峰山刻石方直之中显圆巧——张迁碑秀美生动似神品——曹全碑行笔真如野鹤闲鸥——石门颂草书学张芝——冠军帖《二希》之冠首篇——荐季直表如歌声绕梁琴人舍徽——急就章古雅墨气如新——出师颂墨色有绿意——平复帖天下第一行书——兰亭序初学《黄庭》恰到好处——黄庭经王氏家风漏泄殆尽——姨母帖天下子敬第一帖——中秋帖雄秀惊人无卜神品——鸭头丸帖沉稳中的活泼——新月帖尽露晋人韵味——伯远帖南碑之冠——鬻龙颜碑休兼众妙——真草千字丈险劲瘦硬自成一派——九成宫醴泉铭欧行第一书——梦奠帖复归平淡以含蓄胜——孔子庙堂碑草书之法千变万化——大字阴符经行书入碑由此出——温泉铭点画之间现丈夫气概——升仙太子碑有唐第一妙腕——书谱挫万物于笔端——丈赋气壮山河化柔为刚——麓山寺碑纵笔如飞狂客风流——孝经龙章凤姿——鹤鸽颂飘飘乎有仙气——上阳台帖变动犹鬼神不可端倪——古诗四帖锋芒利如欧冶剑——自叙帖沉痛切骨天真烂然——祭侄稿固是鲁公得意笔——东方朔画赞碑书贵瘦硬方通神——玄秘塔碑用笔在心心正笔正——神策军碑落笔洒篆文——三坟记似微醉之人随意游走——韭花帖如横风斜雨落纸云烟——神仙起居法帖肥而不剩肉——同年帖神清骨冷无由俗——自书诗帖文醇笔劲既美且箴——道服赞端劲高古容德兼备——澄心堂纸帖天真烂漫是吾师——黄州寒食帖笔落惊风雨——诸上座帖听松涛韵得佳作——松风阁诗帖运笔如挥快刀利剑——虹县诗神气飞扬 米氏墨皇——珊瑚帖屈铁断金的瘦金体——闰中秋月帖下马草军书——自书诗帖理学家的空灵之笔——城南唱和诗宋代尚意书风的句号——自书诗若游龙入烟雾——洛神赋吟诗作字奇态横生——杜工部《行次昭陵诗》神蛟出海飞翔自如——急就章道人的激情之作——登南峰绝顶诗以手写心我行我素——心经个性的极度张扬——真镜庵募缘疏深得天然古淡之神韵——自书诗稿五百年来无此君——爱厚帖子山书如雄剑倚天——谪龙说明人飞章草——急就章端雅雍容的官楷——敬斋箴狂士舞狂草——游七星岩诗枝山草书天下无——《闲居秋日》等诗行草书狂文——赤壁赋万枝桃花月满天——落花诗短暂生命的最强光——西苑诗草书亦可温和徐缓——五言律诗字林之侠客——七言律诗楮墨空元透性灵——淮安府濬路马湖记万钟行草得南宫家法——七言诗句追风逐电放纵千里——木兰歌不人流俗 一如其人——请假得归途次偶作满纸皆现烟花色——戊辰自都来再芝园作以性灵传笔墨——卜居之一人奇字自古——六言诗行笔刚中见秀——咏夹竹桃之一兴来不可止——五言律诗汉碑结癖谷口翁——灵宝谣秃笔之下现奇趣——录禹王碑文韵味清雅的小楷——桃花园诗万毫齐力故能峻——秋吟五绝惯写荒崖乱树根——七言联独爱汉隶刷漆书——节临《西岳华山庙碑》扭转乾隆初期书风——七月豳风六分半书古今难得——自书诗浓墨宰相——无人绝句淡墨探花——七言联楷书创新之作——誓语壮伟厚重再现古风——节临《张迁碑》篆隶笔意劲锋足——邓君墓志铭千年以来无与比——七言诗不拘一格书诗篇——《抱朴子内篇》佚文少壮才名第一流——论画语一日有一日之境界——临《石鼓文》盘旋飞舞极其灵动——七言律诗拙中见巧——语摘古朴飞逸唱绝伦——篆书

<<中国最美的100传世书法>>

章节摘录

巫言鬼语——楚帛书 《楚帛书》为战国中期物品，是中国至今出土的最早的古代帛书，也是最为完整的长篇。

《楚帛书》又称《楚缯书》，写在一幅近于正方形的丝织物上，整幅为三部分文字组成：中间写有两段文字，书写方向互相颠倒，一段13行，另一段8行；四周环列12段文字，每段各附有一神怪图形，为旋转状，或立或卧，或走或跳；四角有用青、红、白、黑四色描绘的树木。

有的学者认为帛书的整幅文字可分为三篇：写在中间的两段，分别为《四时》篇和《天象》篇，环列四周的12段为《月忌》篇。

郭沫若说，《楚帛书》“抄录和作书的人，无疑是当时民间的巫覡。

” **书法鉴赏** 作为了解用笔书写的资料，帛和当时的竹简都是很珍贵的。

此幅《楚帛书》所书文字排行大体整齐，但在规范、端正之外，又流露出自然流转、恣意奔放之态。字形扁平稳当，笔画直有波折，曲有弯挑，粗细变化、轻点重顿之间，表现出书写者追求文字艺术化的审美情趣。

全书字以墨书写，字体属于古文系统，介于篆书与隶书之间，但和通常所见的青铜器上的铭文字体有别，与楚幽王（前237～前228在位）时器皿铭文相似，字间间距基本相同，表现出接近于小篆的倾向。

体式简略，形态扁平，接近于后代的隶书，又与简书、陶文等比较接近，是所谓的民间“俗书”。

《楚帛书》全篇共900多字，内容丰富，是研究古代文化思想和战国时期楚文字的重要资料，也是弥足珍贵的书法作品。

艺趣故事 《楚帛书》本是湖南长沙子弹库一座楚墓中的陪葬物，被发现时，与其他七张帛书一同折叠存放在墓中一只竹编箱中。

如此贵重国宝，又为何存放于遥远的美国纽约大都会博物馆中呢？

<<中国最美的100传世书法>>

媒体关注与评论

中国学问界，是千年未开的矿穴，矿苗异常丰富，但非我们亲自绞脑筋绞汗水，却开不出来。翻过来看，只要你绞一分脑筋一分汗水，当然还你一分成绩，所以有趣。所谓中国学问界的矿苗，当然不专指书籍，自然界和社论实况，都是极重要的……我们对于书籍之浩瀚，应该欢喜谢他，不应该厌恶他。

——梁启超 一种文化有了深厚的根，才能吸收外来文化。

唐朝民间佛经数十倍于儒经，但中国文化并未变成印度文化，因为我们有那么强有力的文化根基。宋朝佛教理论上为什么没有什么发展，因为它已经融化在我们的文化中间了。

今天我们要吸收西方文化，前提是必须很好地了解我们自己的文化。

——汤一介

<<中国最美的100传世书法>>

编辑推荐

《中国最美的100传世书法》(图说天下国学书院系列)善笔力者多骨，不善笔力者多肉，多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪。

<<中国最美的100传世书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>