

<<青铜神灯的诅咒>>

图书基本信息

书名：<<青铜神灯的诅咒>>

13位ISBN编号：9787807629061

10位ISBN编号：7807629061

出版时间：2008.11

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：(美)约翰·狄克森·卡尔

页数：298

译者：辛可加

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青铜神灯的诅咒>>

前言

在多姿多彩的不可能犯罪推理小说中，“人间蒸发”可谓颇引人注目的一个类型。密室案件多半让凶手从密闭空间内消失；而“人间蒸发”则更加玄妙，径直让受害人在封闭环境里不翼而飞、生死未卜。

如果说这种推理小说好比舞台上的一场“大变活人”，那么作者自然就堪称于众目睽睽下导演这幕奇景的魔术师了。

在卡尔前后，不少推理作家均有涉足该类型小说的创作。

1892年，H·格林霍克·史密斯的短篇《罗杰·卡博案件》，描述一个人从山路上消失随后却陈尸他处的案情。

美国推理小说教母安娜·凯瑟琳·格林于1894年发表的《亨德小姐：不可思议的谜团》是最早的不可能犯罪长篇之一，故事核心是一个女人的离奇消失——同样的题材必然会让希区柯克的拥趸们念叨起那部《车轮滚滚》，它改编于埃塞尔·琳娜·怀特的《小姐不见了》(1936年)，巧妙融合了古典诡计和心理悬疑。

1933年那部谜团为人从游泳池消失的《龙之杀人事件》，对当时创作力已大不如前的S·S·范达因来说，算得上是晚期作品中相对引人注目的亮点(虽然其解答并不出色)。

1949年，克莱顿·劳森的短篇《人间蒸发》以极高妙的技巧，玩了一次从被监视的电话亭中消失的戏法，将不可能消失类型的作品推到巅峰，乃至后来人们总爱用这个书名来概括这一类小说。

在更多的作品里，不可能消失的主体从人拓展到物。

1908年雅克·福翠尔的《幻影汽车》以及乔尔·汤斯利·罗杰斯1946年的《红色右手》，都公然令一辆汽车消失于一段两头均有人看守的公路上。

埃勒里·奎因更为大胆，先是在《上帝之灯》中凭空搬走一座房子，继而在《七月的雪球》中从空气里蒸发了一列火车。

爱掉书袋的爱德蒙·克里斯宾不甘示弱，1948年他在《玩具店不见了》的开头让一间活生生的玩具店一夜之间无影无踪。

古典推理最后一位大师爱德华·霍克笔下的超级大盗尼克·维尔维特更是个中高手，偷走一屋子家具、一整个游泳池的水都不在话下。

凡此种种。

不胜枚举。

作为不可能犯罪推理小说大师，卡尔自然不会放弃尝试这一题材的机会。

1945年、1946年，他接连创作了《青铜神灯的诅咒》与《我的前妻们》，两本书的侦探都是H·M·。在前一本当中，女主角在众目睽睽之下步入大宅，屋外有人注视，屋里有人等候——但她就这样销声匿迹了；在后一本书里，连环杀手接连杀害几名女性，尸体却无一例外隐遁于无形，即便在屋外有警察值守时也不例外。

平心而论，卡尔在这两部作品中设计的诡计手法，并未达到他个人的最高创作水准，《青铜神灯的诅咒》沿袭了古典推理的典型路线，对于熟读推理小说的资深读者而言，真相多半不难勘破。

然而这部作品更令人称道的是卡尔架设情节和安插伏笔的高明技法，将推理的诸多紧要环节分散穿插到案发前后的细节之中，丝毫不留生硬的痕迹；加之故事情节曲折跌宕、引人入胜，便更能吸引读者一气读到底。

这也正是古典推理黄金时期较此前的作家作品最大进展所在——篇幅上从情节简练的短篇演进到结构复杂的长篇，悬念设置上从单纯的“凶手是谁”、“犯罪手法为何”拓展到将诡计与整体剧情融为一体的全面布局。

二战结束前后的几年是卡尔创作生涯中最后一个高峰，与古典推理黄金时代三大家中另两位——阿加莎·克里斯蒂、埃勒里·奎因的创作轨迹相仿，卡尔后期作品在诡计方面已不如1930年代的《三口棺材》等杰作那么惊艳夺目，但情节的圆熟丰满程度则犹有过之。

卡尔素来喜爱并且也擅长在作品中加入历史和传说的元素，且不论他创作的那些历史推理小说，仅就菲尔博士和H·M·两大系列而论，便有《女巫角》、《三口棺材》、《歪曲的枢纽》、《燃烧

<<青铜神灯的诅咒>>

的法庭》、《红寡妇血案》等典范。

这些作品或涉及阴森可怖的奇闻怪谈，或援引波诡云谲的史海断章，无一不为作品平添一层悬疑难测的面纱。

但卡尔笃信一切怪异元素必有合理解答，虽然对神鬼之事兴趣颇深，但却坚持以合情合理而非超自然的方式解释(不过也有一次例外)。

在他的笔下，种种诡奇谜团的背后，真正的主宰并非怪力乱神，而是具备现实可操作性的机巧手法，以及更加深不可测的人心。

古埃及法老陵墓的诅咒之谜，历经各种媒体的渲染，俨然跻身于二十世纪最神秘莫测的若干朵疑云之一，迄今科学界也未就此得出一个被广为接受的结论。

《青铜神灯的诅咒》的故事主体设定在一座森严巍然的哥特式宅邸，而案情发端则始于古埃及考古探险中出土的青铜神灯，英伦三岛与尼罗河畔两种迥然相异的古老风味交织于一处，搭配上流畅起伏的推理情节，以及几位刻画得相当生动的人物，便成为一本虽难称一代经典却也可忝列一时佳作的小说。

。

<<青铜神灯的诅咒>>

内容概要

传说中，任何人将青铜神灯带出埃及都会受到诅咒…… 在一次埃及的考古挖掘过程中，出土了一盏尘封千年的青铜神灯。

埃及政府将其赠予考古队的领导人塞文伯爵。

然而，流言和不幸也随之而来……伯爵之女海伦视诅咒为无稽之谈，决定将青铜神灯带回英国，置于自己卧室的壁炉上。

临行前一位神秘的预言者对她下了断言：“你永远不会活着抵达那个房间。”

回国后，心神不宁的海伦手捧青铜神灯步入自家宅邸的正门。

然而就在进门后的那片刻间……“人间蒸发”的背后，隐藏着怎样的阴谋？

亨利·梅利维尔爵士又一次面对挑战，而这次他的对手，究竟是古老阴森的诅咒，还是深不可测的人心呢？

<<青铜神灯的诅咒>>

作者简介

辛可加，常用网名“长河落日”，推理小说与科幻小说爱好者，生于八十年代前期，素以阅读为平生最大乐事。

法学硕士毕业，现就职于国企，业余时间致力于推理小说译介工作。

<<青铜神灯的诅咒>>

章节摘录

开罗，萨沃伊大陆饭店一间套房的客厅内，两位年轻男女正翘首盼望电话铃声的响起。

这并非故事的缘起，但却是恐惧的开端……人们都说。

现如今开罗的变化太大了。

而当那些事情发生的时候——十年前一个暖洋洋的四月午后——生活还一如旧日。

平静而惬意。

在埃及湛蓝的天幕下，旅店白色的石墙坚如磐石。

百叶窗，窗外的小型铁阳台，彩色的遮阳篷闪闪发亮，微微流露出一丝法国情调。

电车叮叮当地从沙里卡密尔大道转向歌剧院大道；一群游客簇拥在美国运通公司的大楼前；透过饭店门前那些蔷薇丛和矮小的棕榈树丛看去，车流光斑闪烁，如同频频眨眼一般。

艳阳下，开罗那古老的音韵与气息，从清真寺的尖塔上氤氲开来，漾满全城。

但街上的声响只是隐隐传到了萨沃伊大陆饭店二楼的套房里而已。

百叶窗紧闭着，所以只有些许的光线透进客厅里来。

此时那年轻男子开口道：“看在上帝的分上，海伦，坐下来吧！”

女孩停止踱步，犹疑地盯着电话。

“你的父亲一有消息就会打来电话，”年轻男子继而言道，“没什么可担心的。”

“我真的很担心！”

“只是被蝎子蜇一下罢了！”

他的同伴喊道，虽然口吻听起来并非那么不以为然，但显然他并不觉得蝎子的蜇伤有什么大不了一——其实从医学的角度来说他是对的，“听我说，海伦！”

那女孩将一扇百叶窗开了一点，于是房间里亮了些，她那伫立着凝望窗外的侧面轮廓也更清晰地显现出来。

她称不上美若天仙，但却有一种独特的魅力，能使很多男人——包括正若有所思地看着她的桑迪·罗伯森——为之倾倒，并在两杯威士忌下肚后就张口结舌。

这就是所谓的性感吗？

她的确如此。

大多数健康、可爱、二十五至三十岁的女孩也都如是。

聪明过人？

富有想象力？

在那温柔的笑靥下，是否潜藏着一种紧张感，会将她一举推向生命中危险的暗礁？

或许这大体接近正解了。

她是个金发女郎，浅金的发色恰与那经日晒得来的淡棕色肌肤相得益彰，愈发衬托得深褐色的眼眸波光流转。

较宽的嘴角略挂着一丝难以捉摸的神态，似浅笑又似犹疑。

该不会太过誉了吧！

但事实就是如此。

而且桑迪·罗伯森也无意改变他的看法。

她既能像任何一个雇工一样在挖掘过程中卖力地挥锹苦干，又能和博学的吉尔雷教授一样自如地从报章头条侃到古埃及的花瓶。

那柔弱身躯散发出来的女性魅力，也未曾因身着宽松粗陋的衬衫、绑腿而减损分毫。

你可能还记得，在1934、1935那两年，全世界的目光是怎样被齐刷刷吸引到尼罗河西岸一个叫做拜班—埃尔—穆鲁克的河谷中去的，那是法老之墓所在地。

一小队英国的考古学家，由吉尔雷教授和塞文伯爵领衔，在沙漠中发掘了一处尘封的陵墓。

始于十月、止于次年五月开始袭来的热浪，经过两个发掘季，他们凿穿厚厚的花岗岩，进入辅墓室、侧墓室和主墓室，发现了令埃及政府都眼花缭乱的珍宝，其间沉睡着由微黄色水晶砂岩铸成的石棺。

<<青铜神灯的诅咒>>

花费了巨大的人力，他们才出土了阿蒙神之大祭司埃里霍的木乃伊——他在古埃及第二十王朝末期君临全埃及。

这一发现令全世界的媒体都为之震惊。

如潮的游人涌入考古队的营地，新闻记者更是出没其间。

吉尔雷教授、塞文伯爵、解剖学家布吉博士以及伯爵的助手桑迪·罗伯森的照片都纷纷见诸报端。最引人注目的还得算是塞文伯爵之女——海伦·洛林小姐，她的出现带来了考古队所需的浪漫气息。既而，变故陡生，令人战栗的谣言接踵而至。

剑桥大学的吉尔雷教授是第一个踏进墓室的人。

第二年 末，他的手上被蝎子蜇了一下…… 如今。

在萨沃伊大陆饭店闷热的客厅里，伫立窗边的海伦·洛林转过身来。

她身着一件白色的无袖网球服，颈上环绕一条红白相间的丝巾，阳光在她头顶上折射出金色的光晕。

“桑迪·你……读过报纸了么？”

“那些东西，”罗伯森先生坚定地答道，“我的甜心，那些东西纯属一派胡言。”

“那当然是一派胡言！”

“只不过……” “只不过什么？”

“我在犹豫是不是应该退订明天的房间。”

“为什么？”

“你觉得我应该回英国去吗，桑迪？”

就在吉尔雷教授还在疗养院里的时候？

“你留在这儿又能帮上什么忙呢？”

“的确无济于事……” 桑迪·罗伯森反向跨坐在椅子上，双手交叠按住椅背，下巴支于其上。

在半明半暗的阴影中审视着她。

他身形瘦小，和海伦差不多高，看上去比三十五岁的年龄略老一些，估计到五十来岁也还是这个样子；发梢直立，额上几道浅纹，游动的目光深沉而机智，面相略显滑稽，那嘴角的曲线对于女性来说倒常常颇具吸引力。

“你父亲，”他说，“希望你回家去，我们随后就到……”略一沉吟，“等我们办完和埃及政府的这件事就到。”

再说一次，亲爱的，你在这儿又有什么用呢？”

“海伦在窗边的椅子上坐了下来。”

每次望着她时，桑迪·罗伯森的表情——他知道在阴影中能掩盖得很好——几乎就像是很受伤。

但他的举止却一如往常。

“还有，在你回英国之前……” “怎么了，桑迪？”

“前两天晚上我说的那件事，你考虑过了吗？”

“海伦别过脸去，那神态似乎是意欲绕开这一话题，但却不知如何着手。”

桑迪接着说道：“我承认我没用，如果有幸娶你为妻，你就肯定会支持我的。”

“别那么说！”

“为什么？”

我是说真的啊。

“稍候片刻，他又开腔了，声调依然平静如水：“平时，我会全力发挥我在社交方面的特长。”

我打高尔夫、玩桥牌、跳交谊舞的水平可都是一流的。

对于埃及古物学我也略知一二……” “可不仅仅是略知一二而已，桑迪，你对自己的评价可得公正些。”

“好吧好吧，也就比略知一二多那么点儿。”

你就对这学问感兴趣，其他的都置之不理啊。

你是个很严肃的人，海伦。

<<青铜神灯的诅咒>>

非——常——严肃。

” 不知怎的，在海伦·洛林看来，没有哪个女人会喜欢自己得到“很严肃”，这种评价的。她无助地回望桑迪，感动，疑虑，尴尬，且深信老桑迪总是言不由衷，心中百味杂陈。

“正因如此”，桑迪接着说道，“我保证能配得上你，正因如此，亲爱的，我保证什么都能学会，世界语也好，热带鱼类学也罢，我……”他停了下来，语气兀地一变，那种撕裂般的痛苦在昏暗的屋里听来犹觉刺耳：“我这他妈的都是在干什么啊，就像诺尔·考尔德剧作里的角色那样讲话？”

” “求你了，桑迪！”

” “我爱你，就这么回事。

噢，可别说什么你‘喜欢’我，我早就知道了。

关键是，海伦，你免不了总要顺带提提别的什么人，”他迟疑了一下，“比如说，吉特·法莱尔？”

” 海伦试图回应他的目光，但却办不到。

“如我所料不错，你回伦敦后就会见到吉特吧？”

” “想来如此。

” 桑迪又把下巴支在紧扣的食指上，陷入沉思。

“有人说，”他的声音充满激辩之意，“克里斯托弗·法莱尔先生就是个花花公子。

我倒不这么看，因为我知道他其实是个正派人。

不过这一切都不对劲！

我告诉你。

这整个情况就很不对劲！

” “你说‘很不对劲’是什么意思？”

” “哎，想想看吧！”

一边是吉特·法莱尔，英俊潇洒；一边是我，这张老脸要是让一架挂钟看到了，会吓得它倒转回去然后敲个十三下。

” “唉，桑迪，你觉得这很重要么？”

” “我还真就是这么想的。

” 海伦好生尴尬，又把目光挪了开去。

“他注定是个社交明星，”桑迪还在不依不饶，“而我就活该在法庭里埋头苦干。

是这么回事么？”

噢不，正相反，那小子还真是对1852年韦瑟比诉鲍瑟一案的卷宗颇感兴趣呢！

而你，”他把皮球又踢回给海伦，结束了这串长篇大论，“你这人很严肃。

上次你笑逐颜开是啥时候的事了？”

” “可能让他有点讶异，海伦居然真的笑了。

“其实啊，”她答道，“就在今天早上。

” “哦？”

” 桑迪略感猜疑，虽然他不禁要对那个能逗她发笑的人咬牙切齿。

“是啊，饭店里有个人……”桑迪狠狠地拍自己的脑门。

“拜托，你这笨蛋！”

那男人的年纪都能当我的祖父了！”

” “他的名字是？”

” “梅利维尔。

亨利·梅利维尔爵士。

” 尽管深褐色的眼眸中忧虑未消，但海伦倚在墙上，盯着天花板一角，那种沉浸在回忆中的愉悦，令她的整个脸庞都明朗开来。

很多人都告诉过她，亨利·梅利维尔爵士虽然暴躁易怒，但他的出现总能让气氛轻松不少。

“他是为了健康问题来这儿的，”她解释道，“虽然实际上没什么病，而且他说明天就要离开。

因为这儿天气虽然好，可他的血压时高时低捉摸不定。

同时他还在整理他那庞杂的剪贴簿……” “剪贴簿？”

<<青铜神灯的诅咒>>

” “是关于他自己的。

都是多年来的大量剪报。

桑迪，那剪贴簿可绝对是个无价之宝啊！

它……” 钢琴旁的小桌上，电话忽然尖啸起来。

在那仿佛凝固的瞬间中，桑迪和海伦似乎都没有动弹的意思。

随即海伦一跃而起，冲向电话。

虽然她拎起话筒时面庞还覆盖在阴影中，但桑迪看见了她眼中闪动的光芒。

“你父亲吗？”

”他问道。

海伦用手挡住话筒。

“不。

是疗养院的麦克贝恩医生。

我父亲正在来这儿的路上……” 话筒里传出细微的说话声，不过桑迪听不清说的是什么。

通话仿佛无止无休，撕扯着人的神经，这段时间用来传递三十条口信都绰绰有余了。

最后海伦总算是把话筒给放了回去，那刺耳的响动表明她的手正微微颤抖，然后她开口道：“吉尔雷教授死了。”

”窗外，斜阳渐逝。

马上就到晚祷的时间了，开罗每座清真寺的尖塔上都传出晚祷的钟声，在夕阳的余晖里激荡回旋。

这间屋子——总该注意到它有多怪异了吧！

——是新近刚刚重新装修过的，油漆和家具上光剂的味道，乃至室内那些丝绸装饰的霉臭味，一齐涌入肺部，令人几欲窒息。

桑迪条件反射般弹起。

“这不可能！”

”他在咆哮。

海伦只是轻轻耸了耸肩。

“告诉你，海伦，这绝不可能！”

蝎子的蜇伤？

这危险性比起……比起……”他在脑海中搜寻合适的参照物，但一无所获，“肯定还有些别的原因！”

” “他死了，”海伦重复道，“你也知道，他们刚才说过了。”

” “是的。”

” “陵墓中藏有诅咒的传闻早已有之。

我甚至还读过一篇文章，说是要警惕青铜神灯云云，”海伦紧握双拳，“爸爸的麻烦已经够多，现在怕是更严重了。”

” 远远地传来开门又关门的声音。

套房外有脚步声由远而近。

客厅的门打开了，进来的那个男人似乎在几小时内苍老了许多。

门在他身后关上了。

约翰·洛林，第四代塞文伯爵，是个身材中等、性格坚强的人。

他的脸部已被阳光晒成了皮革的颜色，铁灰色的头发，相比之下凌乱的髭须倒有些呈现灰鼠毛皮的颜色。

两颊各有一道深深的沟纹，胡髭顺其而下，从鼻侧直抵下颌，这严峻的外形确与他的个性相称。

他走进房间，俯下肩膀，陷入黄色的沙发中，过了几秒钟才抬起眼来，温和地问道：“麦克贝恩给你打电话了？”

” “对。”

” “太糟了，”塞文伯爵的声音中夹杂着凌乱的喘息，“无计可施。”

” “但蝎子的蜇伤？”

”桑迪质询道。

<<青铜神灯的诅咒>>

<<青铜神灯的诅咒>>

编辑推荐

古埃及法老陵墓的诅咒之谜，历经各种媒体的渲染，俨然跻身于二十世纪最神秘莫测的若干朵疑云之一，迄今科学界也未就此得出一个被广为接受的结论。

《青铜神灯的诅咒》的故事主体设定在一座森严巍然的哥特式宅邸，而案情发端则始于古埃及考古探险中出土的青铜神灯，英伦三岛与尼罗河畔两种迥然相异的古老风味交织于一处，搭配上流畅起伏的推理情节，以及几位刻画得相当生动的人物，便成为一本虽难称一代经典却也可忝列一时佳作的小说。

<<青铜神灯的诅咒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>