

<<大师的艺术课>>

图书基本信息

书名：<<大师的艺术课>>

13位ISBN编号：9787807629146

10位ISBN编号：7807629142

出版时间：2009-1

出版时间：吉林出版集团

作者：安悱 编

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大师的艺术课>>

### 内容概要

在西学强势的今日中国社会，大多数人知道梵高、高更却不知徐渭、金农；知道毕加索却不知道齐白石。

这不能不说是中国人的尴尬。

是到了反思的时候了，我们既不需要“愤青”式的民族主义，也不应该妄自菲薄。

正视我们的传统，犹如正视我们的黄皮肤。

本书作者全是以画名闻世的大师级人物。

专业的精深与入门的浅显似乎是难于调和的两剂草药，本书试图完成这个挑战，这也是本书出版的唯一目的。

<<大师的艺术课>>

书籍目录

第一章·中国画的特点 李可染·中国画的特点 傅抱石·中国画的体系 (附录:中国画的基本精神) 陈师曾·文人画之价值第二章·中国画的史 谢稚柳·中国画的流派 傅抱石·中国山水画的发展 陈师曾·中国绘画史第三章·中国画的兴衰 张大千·我眼中的敦煌壁画 徐悲鸿·中国画的没落 林风眠·重新估定中国绘画的价值第四章·中国画的学习与创作 刘海粟·中国画的欣赏与创作 陆俨少·中国画的创新 (附录:陆俨少自述) 李苦禅·画戏不解之缘 (附录:我的学画历程) 图片索引 人物画 山水画 花鸟画 后记 后记

<<大师的艺术课>>

章节摘录

插图：

## <<大师的艺术课>>

### 后记

书的出版与人的出生颇为相似，其一旦脱离母体即有了自己的命运。

无论我们在其身上付出了多少代价，我们能做的就是站在其身后默默地关注。

与人只有一个父亲不同，这本书的文字有着十位血缘父亲，他们都是中国现代史上真正的艺术大师，而非纯粹的艺术理论学者。

他们的艺术实践推动了中国艺术的发展，他们的文字让我们看到了活生生的生活于人间的艺术。

（经百般努力，我们得到了大部分的授权，但仍有一部分版权受益人未能联系上，我们不忍割爱，仍然根据我们的标准采用了这部分文章，有冒犯之处在此万千谢罪！

请相关受益人见到此书后即刻与我们

## <<大师的艺术课>>

### 编辑推荐

吴冠中中国的美盲多于文盲，尽管很多人有很高的学识，但他是美盲，没有欣赏美的能力。

.....美术的责任就是提高审美。

傅抱石美是民族文化最大的表白。

李可染我预言不久的将来，能与西方媲美的唯有东方。

这不是说要压倒人家，而是说我们应当给人家一点东西。

我们是这样大的一个国家嘛！

一切的一切尽在《大师的艺术课》！

<<大师的艺术课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>