第一图书网, tushu007.com

<<爱欲修道院>>

图书基本信息

书名：<<爱欲修道院>>

13位ISBN编号：9787807634287

10位ISBN编号：7807634286

出版时间：2010年01月

出版时间：广西科学技术出版社

作者：李欣频

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

内容概要

台湾文字精灵、“ 文案天后 ”李欣频，创作至今最爱、最痛、最满意的作品！
这是欣频式绮丽文字的极致之作，也是才情女子爱意悲恸的倾情演绎，为爱受伤的女人聪明吗? 十封情书，记载一位冰雪聪明女子的不聪明的情殇。
罗兰巴特“ 恋人絮语 ”式的独语呢喃，处处是繁复沉思的情爱思辩。
揭开恋人在情伤时精神上的煎熬，写成既是最古典压抑的情书，也是最后现代的魔幻文字。

作者简介

李欣频，台湾才情女作家，华语世界“ 文案天后 ”，北京大学新闻与传播学院客座讲师，除了身为多本畅销书的作者，她还长期担任旅游卫视“ 创意生活 ”特约外景主持人。
这是一个不可思议女子，19岁就让世人为其才华惊为天人，成为台湾的文化地标——诚品书店的御用文案。
她连续四届担任广告流行语金句奖评审，堪称广告界的灵感缪斯。
她是情感世界的文字精灵。
她平均一天阅读一本书，看一部电影，多时一年举办100多场讲座，30多岁游历过近40个国家，担任多家知名媒体的专栏作家，将其经历挥洒自如地转化为无限的文字。
至今已出版了27本畅销书，均名列畅销书排行榜前列。
创意励志书《十四堂人生创意课》两岸疯狂热印40多次，《希腊：一个把全世界蓝色都用光的地方》一经出版，就掀起了台湾人希腊旅游的热潮，心灵智慧书《2012重生预言》一经推出就登上台湾三大网络书店榜首，一个多月重印13次之多……

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

章节摘录

插图：文明才刚开始。
我想和你创造文字、音乐与鼓声。
你也来列，列出我们的天地清单。
我们一起孵成，没有杂质的文化。
无穷无尽。
我们可以活好几辈子。
或许我华丽而繁复的文字，会一夕之间变成简朴，我的话简单到就是我的意思。
你原来迷恋我的繁华将逝，我的文字不再迂回影射，你不需借着我的文本联想我、翻译我。
你从我的文字迷宫走出，开门进入我最直接的心灵环场，善于推理的你，可以甘于如此平淡的解读路径吗？
我们彼此尚未来得及交换的过去，让我们用神话和寓言来说。
让我们在没有战火的时代，写没有腥味的诗。
美国小说家Paul Auster说：“记忆，是一件事会再度发生的空间。
”以我们的聪明，与想象力，不需让过去原原本本地再发生一次，那样没有创造力的复元不算是复活，而是一种精神病似的毁坏，像复发的休火山，死伤无数。
我和你的现在，不必再去追究真相，我们可以快乐而且不负责任地生育着《一千零一夜》结尾接着开头、有循环的故事，走回你的我的童年，和我们永远不会来到的老年。
我们可以在计算机前打字，跟着Arthur Rubinstein的巴哈钢琴声，敲出有配乐的剧情。
你我的声音都好听，我们可以来唱歌。
用你的声音，唱我的词，然后用我的声音，哼你的曲。
久了，就会像是出自同一个人的声音。
有回音。
有协奏。
很浑厚的听觉。
那不是上帝的声音。
我们的知识丰足到，可以用彼此的系统喂养彼此，我们依然生产知识，所以永远没有饥荒。
这里没有镜子。
我们想象力十足，不需要复制才能填满天地。
我们有很大的布局，很多的留白，供我们追逐、躲藏、思念之用。
如果我们自己订定规则，或许说是我们俩的宪法，你最想订的是什么？
犯什么你的戒会被逮捕？
我竟然逃到这里，把这个放逐与处罚的荒原，当成了应许之地，还想创立我俩的国度。
一个流亡者订的法，是不是比较自由？
自由到没有人犯得了罪，罪名永远不成立？
这里不用谎言来保护自己。
人活着不需要借口，不需要不说实话。
这里很大，没有闲杂人等虎视眈眈，没有人找到你孤独的入口，你能真正的独处。
你的新世界和你的思考一样大，只要你沉默，你的沉思没有人要求你的解释。
没有人吵你。
你在自己透明的罐子里。
这里什么都有，什么都不缺，我们比鲁滨孙的岛还富裕。
我们失去供需所订定的价值与价格标准，我们不在意物质，所以我们将失去欲望。
我们会不会对彼此失去渴求？
失去感觉，是爱情最残忍的结局。
比生离死别，更让人不想追回。

如果我们要订法律，我们得订——生离死别。
我们在连续见面的第四个黄昏之刻将分离。
那是我们的爱情安息日，浇冷一下：越烧越旺、有可能导致烧山与自焚的殉道激情。
我们可以预言，也可以改变命运，或是收回自己下的诅咒，像我们在尘世那样，只要我们把这里的时间加一倍速度，就能调回到地球的时差。
但请不要回到现实太久，那会让你想起，自己是人；让你忘了，你会死。
这真是一个风险很高的赌注，那将让你以为到了更陌生的异国，遇见了初恋情人般的错觉。
万一你回去了，就像电影《似曾相识》铜币上的年份，把暂停的时间又启动，这将会引起一连串的老、病、死，然后腐朽，无人能挡。
请不要因好奇而引起船难，一场诺亚方舟全船人的灾难。
不要走出伊甸园。
不要留下你的影子和脚印在外面。
你的心软，会让你的灵魂没有能力停止死亡。
我必须深究你的意识与潜意识，用俄国生理学家Ivan Pavlov已经实验成功的制约与反应，立下严刑峻法限制你的出境，专制地保护着你的安危。

后记

【后记1】写给你的最后一封信 / 李欣频我书写你时的心境时而切到怨恨，时而切到病痛，时而切到沉溺，时而切到禅定。
我并不是按“部”就班如流水般地书写，每一部都是所有时间、所有空间的总和。
别人七情六欲就已生死难耐，我对你却是数万字的十部情爱，可见我对你的依恋编织繁复之深、危险之高，我都是一个人面对日夜温差很大的险况绝境不止，我从未向你求救过。
如果我没有规定自己必须在年底前向出版社供出全部的你，如期交出这部情书，恐怕这本书还会拉着我继续写不完，我恐怕就更难一刀斩断所有的牵念思连，直到把自己活活溺死。
我把写好的书，请人放在每家书店的架上了，你走几步就能拿到看到，我也没有隔绝你，你更容易随手取得我的最深心事，无时无刻，不必再等着我的信与电话。
只是我已经走离你的生活，我变成了一本书，一本文字不动如山、一本你只能自我想象推衍追忆的书，你再也找不到我和你当初相识的路径，你再也找不到我和你的未来，你得开始自言自语地与我对话，一如当时的我般孤独绝对。
请你回去你的世界，把我当成一个抽象名词，过你剩下的一辈子。
你不要觉得遗憾，我把最美的字与自己都为你写出来了，真的足够了。
相信我。
不要跟我说对不起，让我们一起感谢。
我已经为我们的一切，独力做了这十部、十场情爱的文字超度法会。
跪拜无数，我真的很累。
请为我念佛。
回向给所有护持过我的法界众生。
我爱你。
这是我对你说的最后一次，也是我最后一次为你心痛地流下泪。
请你祝福我不再为你动情而苦。
放掉我。
放过你自己。
让我们互相怜悯并在将来的日子尽力保全对方。
不要再找我的分身与翻版再去爱，你找不到的。
请死心。
忘得彻彻底底。
记得按时吃药，我没法再提醒你。
往后的漫长日子，为我，保重自己。
于2001年12月31日早上8:59正在听Luohan Amitabhha s Hands你如果去听这首，你或许真的会听到我写这封信所有流泪的声音与爱。
【后记2】写在情书之后 / 李欣频这部近八万字的情书名称，从“给不确定的情人”到“给不存在的情人”到“给得不到的恋人”……一个连写信对象都不确定，到后来连对象根本就消失的情书，书写的热情还正炽烈地烧着高温不降，但情书还成立吗？
这本书还需要出版吗？
一场我自以为轰天动地、跨年灵爱相交的恋情大戏，到后来居然是我一人在台上自导、自演、自我对戏，犹如一场自己才看得见的梦，没有观众。
我试着向他人描述历历在目、场场动心之真——实——情——景，我幸福地讲真爱、讲天使、讲天堂，但没有人肯相信我，一如没有人相信上帝。
我变成自己唯一的读者。
然后我醒来。
在那段爱情着魔、也正逢我最严重肝肺病情的非常时期，我以极衰败的元气源源不绝地书写，打字的速度远远跟不上我如泄洪般的文字流，而我的体力也只能表达当时爱情力道的十分之一不到，身心极

度煎熬。
在2001年底，我将之前写出的字一一整理成书时，盯着电脑屏幕看到当时的自——惭——形——秽，让现在病已愈、爱已醒的我十分不忍卒睹，数度流泪中断，心疼地不愿再继续。
当时因病弱，好多的心绪起伏已经流失，来不及抢留进书中，我也放心地任它走，任它空，不负责任地不去追回我24小时日夜运转的灵光片段，因为我很累，我要休息。
失去的，如果你能以想象让它美好，它就是一部你我看来都完美的作品，因为那些消逝的都曾在我脑中圆满无瑕，最美的真的存过我心中。
这是我文字产量最大的爱情文件。
我真的好多次想到不可知的未来，我好几次很想放弃书写与出版。
这或许是我跨越30岁生命门槛的中年祭礼，或许是我说得最多爱恨情绪的书。
以后越离尘爱，越近修行，未来将欲少寡言，直到生命安定到不再书写为止。
我把我写过最长、最深、最重、最痛的情书，与坚持到底的伤都留在这了，请自行招领。
我要离开。
悲欢离合的细节详情不可考。
寄件人不详【后记3】写在《爱欲修道院》之后 / 李欣频别人都在问我，你有没有对号入座？
我写给你的情书出版了，我对得起我自己，我没有对不起你。
虽然我很没礼貌，也很霸道，没先知会你。
爱是写不尽的，也只有出版，才能终止我对你的耽溺。
我不知道你会不会生气，但一切就是这样，我已经决定了结局，我很自私，因为你很无情。
现在是农历年初一，我本来打算从除夕睡到初一，但被鞭炮声吵醒，所以起身整理上次搬家还没拆封的箱子，看从小时候到大学毕业照到旅行照，看你E给我的第一封信，看我俩用情最深、最真那段时间的每封信，掏心掏肺的。
尤其是我所写的，都见血，我真的不忍卒读。
这些爱情都已经烧尽、化成灰、溶成纸、折成书。
你看到书了，在想什么，你要告诉我什么？
我不要再听到你跟我说对不起，我已经彻底地失去耐心我已经发火。
我只想说，我很爱你，但你还无知无感，所以必须结束，因为最近已经有很多狮子座女子被情伤得很惨的例子在眼前。
我真不知道是你在糟蹋我，还是我在作“贱”自己，旧伤结痂后再跌成遍体新伤，你怎么舍得，你怎么不心疼？
你呢，在过了年后完全不给任何音讯，你对自己残忍对我也一样，如果你真的看完书，我只想说一句话：别再联络了，我没有力气等待。
但即使如此，冷漠是要花很多力气的。
我在摩洛哥市集买了一只蝎子挂在胸前，警告自己，你有毒。
我渴求你的时候，就会紧握着它，用它的两只利角弄痛自己的手，然后掉泪。
你没看到我的手上有伤吗？
你在太多我需要你的时候未曾出现，我已经心寒至死，写到心枯力竭，你为我做了什么？
太少了，我受不了。
现在这时候，你在干吗？
如果我有超能力，我希望能用全力看你在做什么，我想知道你床边的灯还亮着吗，你醒着吗，在看书吗。
当我一心想见你，却不想让你看到我，也只能用这种方法。
因为你一看到我你就变得不真实，变成一个好人，那不是我眼中渴求的你，所以我很想静静地在你旁边看你的生活就好，我不想再吃饭、写作、睡觉，看你就好。
最大的爱是原谅。
我要原谅你的害怕。
我要原谅你的不知所措。

但我不再跟你说任何心事。
我开始说给书中的你听，真实的你听不听得到已经都不再重要，我不需要你再给我什么了，我的痛太深，请离开。
想赢得我的心很难。
要伤我的心却很容易。
除了失眠之外，我只能梦。
梦到我们在一家已经颓败的宾馆，我们躺下。
玻璃窗是破的。
我们必须定住彼此，才不会被玻璃割伤。
我看到窗外的霓虹灯透过雨滴未干的玻璃一闪一闪，灯红酒绿的世界在外面，我们初识的肉体在镜里，从破角不完整的镜子中看到彼此的局部，呼应我俩在玻璃窗前相拥的模糊倒影，我们不知如何开始。
外头车声很吵，我们在二楼的窗边，形同飘浮在大街上做爱，我们都怕摔到地面人间，血流满地。
我们一直被外面的眼神中断。
欲望窗镜。
因为在宾馆，我错怪你在消费我，其实我被你敬重到，你还不知道怎么对我下手，我俩像是第一次给贞操，真可笑，都中年了。
你不要说话。
也不要看我。
让我们闭上眼睛，把淫乱彩明的人间隔离在我们的视线之外。
我俩都闭眼，就像祷告向神，可以无限大。
到我这。
我们的仪式，夜以继日，肢体启活男女阴阳，两人排场浩大。
慢慢来。
碰我的手。
一指一节地碰。
它们为你打了很多字的思念，请你一节节吮吻它们入口。
然后我的颈。
请依棱线而下，入胸前低谷而南。
最南方有水。
有绿洲丛草遮着，你可以潜入。
你终于找到一个永不枯竭也无人开掘过的泉，你可以滋润一辈子无虞。
你不要怀疑你的幸福，上帝已经配给好，你尽管享用就是，不要想太多，也不必取悦我。
我依你的呼吸节奏而活，依你身体刚健的曲线而柔长。
我偷睁开双眼，迷茫中的你好美，我爱你的温柔深情，与你掉进天堂与地狱之界，没人定我们的罪，也不必担圣人之责，我们是没有人管的两具灵肉，活在边缘，自成天地。
让我轻抚你的每寸体，与无尽魂。
让我们饮酒，让我们麻痹理性，放弃神性，丧失人性，把残酷赤裸的兽欲望就摊在床上，湿泣天地鬼神。
人是上帝还是恶魔？
我们已经习惯犯罪，两人的集体性爱。
原始的你在我身体弯里为我躺下，停泊已久，肉体不醒，灵魂还不愿起航。
有我在。
不要怕。
我也不怕。
亲爱的，世界还有我们两人，就什么都不必怕。
让我安抚你到入梦，一个不再害怕被背叛的梦。

我要让你安心到你满足地醒来。
和你一起在母体的羊水中清楚地紧拥胎动，像一幅带血的《创世记》裸体画，我们都不想出生。
梦境出胎，转回世间，梦到你在狱中，你被刑罚囚禁身心煎熬的肉体，我很不舍。
听说在狱中最后几天最难挨，就为我忍耐，你即将自由，我会在狱外等你，我将带你回我们的新家。
热水已好。
我们将在两尺浴缸中享乐。
不要忙太久。
晚点我们去散步。
我们要散步到教堂，那是在匈牙利的一座大教堂。
梦境继续转往海上，我到海边，找不到回台北的船。
所以辗转坐船到你家附近。
船上非常冷。
我把所有的衣服都穿上身。
躲在角落避风。
你在人群后端正要上船。
我不知道你会不会走近我。
我再次梦到明亮。
我们需要证据，证明眼前不是幻觉。
第一道阳光让我有灵感拉一段琴，唤醒你起来看我们新世纪的第一道日出，我们脚下开始升起温泉水，淹没我们的脚踝。
淹过你的腰，我的胸口，我们岛将沉没，我们有一整片海洋世界。
接着我梦到我快死了。
我把两个摇椅一正一反架成一个圆形，我躺进去刚好合身，而且死后可以一直摇，你在旁边愉快地推着。
最后，我梦到我们躺回棉被里，隔窗看对面的花园草丛里点满了蜡烛。
我问你这样会不会烧起来，然后我们越靠越近，直到我们已经缠交互锁成一体不动。
醒来变成自己，变成但丁地狱。
恨一场进展神速，就快开始，竟偏偏醒来的春梦。
《爱欲修道院》至今夜祷的烛火末熄，我尚未远离颠倒梦想，我还是深爱你。
我以为已遗忘、已无情，但其实午夜梦回之际我还是没有离开，我还困在修道院里并未获得假释。
【后记4】好友来信 / 李欣频欣频：读完你的新书初稿已有好一阵子了。
心情如飘浮于外层空间的标点符号，不知该从哪将自己落下。
我断断续续地读，以免一不小心就误食了过量的感伤，而影响上班族日常作息。
即使如此，仍无法阻隔恍惚的眼神不经意入侵。
每当发生此症状时，我就知道自己遇见好作品了。
因为只有懂得虐待人折磨人的作品，才能引发这样的迷魂功效。
这是好作品的必要之恶，也是作者献给阅读者肉体的纪念勋章。
透过你的作品，我充分感受到以上的能量，阅读如祭祀的快感隐隐作祟。
阅读越痛苦，越能看见灵魂所在。
因此我必须逐字逐句地读，且必须这么做，才能酝酿出足够力道，往心头上狠狠刺上一刀，如往生仪式，把该吐该哭该喊的种种，一次扫除干净。
对于身处都会却老是感到缺氧的我，平日只拖拖地板走走路洗洗碗，连做仰卧起坐都嫌烦的我而言，阅读越痛苦，运动效果越佳，至少这样的体验，在你的初稿中完成大半了。
友 王雅惠于2001.12

媒体关注与评论

只要有爱就有痛，每个人一生都要得一场大病。
你，痊愈了没有？
——李宗盛（自20世纪80年代起影响几代人的华语音乐教父）在爱情中近乎残疾的我，每每读得身心欲裂。
——伊能静（台湾艺人作家）值得庆幸的是，我们还留下时空胶囊般的情书，于是眼泪显得很幸福。
——方文山（著名作词人）爱情私语最动听者，莫过于夜莺啼唱，唱给有心人听，却不求有心人非得回报不可。
不求回报，让一个人的爱情私语，感天动地，夜惊鬼神。
——蔡诗萍（台湾地区名嘴、知名学者作家、《联合晚报》总主笔）十部情书与十项爱情修炼功课并行渐进，每一部都代表一种情境、一个阶段、一部恋爱与书写情书的备忘录。
——胡锦媛（台湾政治大学英国语文学系副教授）

编辑推荐

《爱欲修道院:与得不到的恋人之间,十部情书》是继《爱情是文字最美的结局》之后，台湾才情女作家、旅游卫视特约外景主持人李欣频爱情系列最终波。
方文山、李宗盛、伊能静撰文感动推荐：这本书达到了欣频式绮丽文字的极致，也是才情女子爱意悲恸的倾情演绎。
李欣频台湾最疯狂的粉丝均来自《爱欲修道院》。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com