

<<爱欲修道院>>

图书基本信息

书名：<<爱欲修道院>>

13位ISBN编号：9787807634287

10位ISBN编号：7807634286

出版时间：2010年01月

出版时间：广西科学技术出版社

作者：李欣频

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱欲修道院>>

前言

## <<爱欲修道院>>

### 内容概要

台湾文字精灵、“文案天后”李欣频，创作至今最爱、最痛、最满意的作品！  
这是欣频式绮丽文字的极致之作，也是才情女子爱意悲恸的倾情演绎，为爱受伤的女人聪明吗？十封情书，记载一位冰雪聪明女子的不聪明的情殇。  
罗兰巴特“恋人絮语”式的独语呢喃，处处是繁复沉思的情爱思辩。  
揭开恋人在情伤时精神上的煎熬，写成既是最古典压抑的情书，也是最后现代的魔幻文字。

## <<爱欲修道院>>

### 作者简介

李欣频，台湾才情女作家，华语世界“文案天后”，北京大学新闻与传播学院客座讲师，除了身为多本畅销书的作者，她还长期担任旅游卫视“创意生活”特约外景主持人。

这是一个不可思议女子，19岁就让世人为其才华惊为天人，成为台湾的文化地标——诚品书店的御用文案。

她连续四届担任广告流行语金句奖评审，堪称广告界的灵感缪斯。

她是情感世界的文字精灵。

她平均一天阅读一本书，看一部电影，多时一年举办100多场讲座，30多岁游历过近40个国家，担任多家知名媒体的专栏作家，将其经历挥洒自如地转化为无限的文字。

至今已出版了27本畅销书，均名列畅销书排行榜前列。

创意励志书《十四堂人生创意课》两岸疯狂热印40多次，《希腊：一个把全世界蓝色都用光的地方》一经出版，就掀起了台湾人希腊旅游的热潮，心灵智慧书《2012重生预言》一经推出就登上台湾三大网络书店榜首，一个多月重印13次之多……

<<爱欲修道院>>

书籍目录

## &lt;&lt;爱欲修道院&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：文明才刚开始。

我想和你创造文字、音乐与鼓声。

你也来列，列出我们的天地清单。

我们一起孵成，没有杂质的文化。

无穷无尽。

我们可以活好几辈子。

或许我华丽而繁复的文字，会一夕之间变成简朴，我的话简单到就是我的意思。

你原来迷恋我的繁华将逝，我的文字不再迂回影射，你不需借着我的文本联想我、翻译我。

你从我的文字迷宫走出，开门进入我最直接的心灵环场，善于推理的你，可以甘于如此平淡的解读路径吗？

我们彼此尚未来得及交换的过去，让我们用神话和寓言来说。

让我们在没有战火的时代，写没有腥味的诗。

美国小说家Paul Auster说：“记忆，是一件事会再度发生的空间。

”以我们的聪明，与想象力，不需让过去原原本本地再发生一次，那样没有创造力的复元不算是复活，而是一种精神病似的毁坏，像复发的休火山，死伤无数。

我和我的现在，不必再去追究真相，我们可以快乐而且不负责任地生育着《一千零一夜》结尾接着开头、有循环的故事，走向你的我的童年，和我们永远不会到来的老年。

我们可以在计算机前打字，跟着Arthur Rubinstein的巴哈钢琴声，敲出有配乐的剧情。

你我的声音都好听，我们可以来唱歌。

用你的声音，唱我的词，然后用我的声音，哼你的曲。

久了，就会像是出自同一个人的声音。

有回音。

有协奏。

很浑厚的听觉。

那不是上帝的声音。

我们的知识丰足到，可以用彼此的系统喂养彼此，我们依然生产知识，所以永远没有饥荒。

这里没有镜子。

我们想象力十足，不需要复制才能填满天地。

我们有很大的布局，很多的留白，供我们追逐、躲藏、思念之用。

如果我们自己订定规则，或许说是我们俩的宪法，你最想订的是什么？

犯什么你的戒会被逮捕？

我竟然逃到这里，把这个放逐与处罚的荒原，当成了应许之地，还想创立我俩的国度。

一个流亡者订的法，是不是比较自由？

自由到没有人犯得了罪，罪名永远不成立？

这里不用谎言来保护自己。

人活着不需要借口，不需要不说实话。

这里很大，没有闲杂人等虎视眈眈，没有人找到你孤独的入口，你能真正的独处。

你的新世界和你的思考一样大，只要你沉默，你的沉思没有人要求你的解释。

没有人吵你。

你在自己透明的罐子里。

这里什么都有，什么都不缺，我们比鲁滨孙的岛还富裕。

我们失去供需所订定的价值与价格标准，我们不在意物质，所以我们将失去欲望。

我们不会对彼此失去渴求？

失去感觉，是爱情最残忍的结局。

比生离死别，更让人不想追回。

<<爱欲修道院>>

如果我们要订法律，我们得订——生离死别。

我们在连续见面的第四个黄昏之刻将分离。

那是我们的爱情安息日，浇冷一下：越烧越旺、有可能导致烧山与自焚的殉道激情。

我们可以预言，也可以改变命运，或是收回自己下的诅咒，像我们在尘世那样，只要我们把这里的时间加一倍速度，就能调回到地球的时差。

但请不要回到现实太久，那会让你想起，自己是人；让你忘了，你会死。

这真是一个风险很高的赌注，那将让你以为到了更陌生的异国，遇见了初恋情人般的错觉。

万一你回去了，就像电影《似曾相识》铜币上的年份，把暂停的时间又启动，这将会引起一连串的老、病、死，然后腐朽，无人能挡。

请不要因好奇而引起船难，一场诺亚方舟全船人的灾难。

不要走出伊甸园。

不要留下你的影子和脚印在外面。

你的心软，会让你的灵魂没有能力停止死亡。

我必须深究你的意识与潜意识，用俄国生理学家Ivan Pavlov已经实验成功的制约与反应，立下严刑峻法限制你的出境，专制地保护着你的安危。

## &lt;&lt;爱欲修道院&gt;&gt;

## 后记

【后记1】写给你的最后一封信 / 李欣频我书写你时的心境时而切到怨恨，时而切到病痛，时而切到沉溺，时而切到禅定。

我并不是按“部”就班如流水般地书写，每一部都是所有时间、所有空间的总和。

别人七情六欲就已生死难耐，我对你却是数万字的十部情爱，可见我对你的依恋编织繁复之深、危险之高，我都是一个人面对日夜温差很大的险况绝境不止，我从未向你求救过。

如果我没有规定自己必须在年底前向出版社供出全部的你，如期交出这部情书，恐怕这本书还会拉着我继续写不完，我恐怕就更难一刀斩断所有的牵念思连，直到把自己活活溺死。

我把写好的书，请人放在每家书店的架上了，你走几步就能拿到看到，我也没有隔绝你，你更容易随手取得我的最深心事，无时无刻，不必再等着我的信与电话。

只是我已经走离你的生活，我变成了一本书，一本文字不动如山、一本你只能自我想象推衍追忆的书，你再也找不到我和你当初相识的路径，你再也找不到我和你的未来，你得开始自言自语地与我对话，一如当时的我般孤独绝对。

请你回去你的世界，把我当成一个抽象名词，过你剩下的一辈子。

你不要觉得遗憾，我把最美的字与自己都为你写出来了，真的足够了。

相信我。

不要跟我说对不起，让我们一起感谢。

我已经为我们的一切，独力做了这十部、十场情爱的文字超度法会。

跪拜无数，我真的很累。

请为我念佛。

回向给所有护持过我的法界众生。

我爱你。

这是我对你说的最后一次，也是我最后一次为你心痛地流下泪。

请你祝福我不再为你动情而苦。

放掉我。

放过你自己。

让我们互相怜悯并在将来的日子尽力保全对方。

不要再找我的分身与翻版再去爱，你找不到的。

请死心。

忘得彻彻底底。

记得按时吃药，我没法再提醒你。

往后的漫长日子，为我，保重自己。

于2001年12月31日早上8:59正在听Luohan Amitabhha s Hands你如果去听这首，你或许真的会听到我写这封信所有流泪的声音与爱。

【后记2】写在情书之后 / 李欣频这部近八万字的情书名称，从“给不确定的情人”到“给不存在的情人”到“给得不到的恋人”……一个连写信对象都不确定，到后来连对象根本就消失的情书，书写的热情还正炽烈地烧着高温不降，但情书还成立吗？

这本书还需要出版吗？

一场我自以为轰天动地、跨年灵爱相交的恋情大戏，到后来居然是我一人在台上自导、自演、自我对戏，犹如一场自己才看得见的梦，没有观众。

我试着向他人描述历历在目、场场动心之真——实——情——景，我幸福地讲真爱、讲天使、讲天堂，但没有人肯相信我，一如没有人相信上帝。

我变成自己唯一的读者。

然后我醒来。

在那段爱情着魔、也正逢我最严重肝肺病情的非常时期，我以极衰败的元气源源不绝地书写，打字的速度远远跟不上我如泄洪般的文字流，而我的体力也只能表达当时爱情力道的十分之一不到，身心极



## &lt;&lt;爱欲修道院&gt;&gt;

度煎熬。

在2001年底，我将之前写出的字一一整理成书时，盯着电脑屏幕看到当时的自——惭——形——秽，让现在病已愈、爱已醒的我十分不忍卒睹，数度流泪中断，心疼地不愿再继续。

当时因病弱，好多的心绪起伏已经流失，来不及抢留进书中，我也放心地任它走，任它空，不负责任地不去追回我24小时日夜运转的灵光片段，因为我很累，我要休息。

失去的，如果你能以想象让它美好，它就是一部你在我看来都完美的作品，因为那些消逝的都曾在我脑中圆满无瑕，最美的真的存过我心中。

这是我文字产量最大的爱情文件。

我真的好多次想到不可知的未来，我好几次很想放弃书写与出版。

这或许是我跨越30岁生命门槛的中年祭礼，或许是我说得最多爱恨情绪的书。

以后越离尘爱，越近修行，未来将欲少寡言，直到生命安定到不再书写为止。

我把我写过最长、最深、最重、最痛的情书，与坚持到底的伤都留在了这了，请自行招领。

我要离开。

悲欢离合的细节详情不可考。

寄件人不详【后记3】写在《爱欲修道院》之后 / 李欣频别人都在问我，你有没有对号入座？

我写给你的情书出版了，我对得起我自己，我没有对不起你。

虽然我很没礼貌，也很霸道，没先知会你。

爱是写不尽的，也只有出版，才能终止我对你的耽溺。

我不知道你会不会生气，但一切就是这样，我已经决定了结局，我很自私，因为你很无情。

现在是农历年初一，我本来打算从除夕睡到初一，但被鞭炮声吵醒，所以起身整理上次搬家还没拆封的箱子，看从小时候到大学毕业照到旅行照，看你E给我的第一封信，看我俩用情最深、最真那段时间的每封信，掏心掏肺的。

尤其是我所写的，都见血，我真的不忍卒读。

这些爱情都已经烧尽、化成灰、溶成纸、折成书。

你看到书了，在想什么，你要告诉我什么？

我不要再听到你跟我说对不起，我已经彻底地失去耐心我已经发火。

我只想说，我很爱你，但你还无知无感，所以必须结束，因为最近已经有很多狮子座女子被情伤得很惨的例子在眼前。

我真不知道是你在糟蹋我，还是我在作“贱”自己，旧伤结痂后再跌成遍体新伤，你怎么舍得，你怎么不心疼？

你呢，在过了年后完全不给任何音讯，你對自己残忍对我也一样，如果你真的看完书，我只想说一句话：别再联络了，我没有力气等待。

但即使如此，冷漠是要花很多力气的。

我在摩洛哥市集买了一只蝎子挂在胸前，警告自己，你有毒。

我渴求你的时候，就会紧握着它，用它的两只利角弄痛自己的手，然后掉泪。

你没看到我的手上有伤吗？

你在太多我需要你的时候未曾出现，我已经心寒至死，写到心枯力竭，你为我做了什么？

太少了，我受不了。

现在这时候，你在干吗？

如果我有超能力，我希望能用全力看你在做什么，我想知道你床边的灯还亮着吗，你醒着吗，在看书吗。

当我一心想见你，却不想让你看到我，也只能用这种方法。

因为你一看到我你就变得不真实，变成一个好人的样子，那不是我心中渴求的你，所以我很想静静地在你旁边看你的生活就好，我不想再吃饭、写作、睡觉，看你就好。

最大的爱是原谅。

我要原谅你的害怕。

我要原谅你的不知所措。

<<爱欲修道院>>

但我不再跟你说任何心事。

我开始说给书中的你听，真实的你听不听到已经都不再重要，我不需要你再给我什么了，我的痛太深，请离开。

想赢得我的心很难。

要伤我的心却很容易。

除了失眠之外，我只能梦。

梦到我们在一家已经颓败的宾馆，我们躺下。

玻璃窗是破的。

我们必须定住彼此，才不会被玻璃割伤。

我看到窗外的霓虹灯透过雨滴未干的玻璃一闪一闪，灯红酒绿的世界在外面，我们初识的肉体在镜里，从破角不完整的镜子中看到彼此的局部，呼应我俩在玻璃窗前相拥的模糊倒影，我们不知如何开始。

外头车声很吵，我们在二楼的窗边，形同飘浮在大街上做爱，我们都怕摔到地面人间，血流满地。

我们一直被外面的眼神中断。

欲望窗镜。

因为在宾馆，我错怪你在消费我，其实我被你敬重到，你还不知道怎么对我下手，我俩像是第一次给贞操，真可笑，都中年了。

你不要说话。

也不要看我。

让我们闭上眼睛，把淫乱彩明的人间隔离在我们的视线之外。

我俩都闭眼，就像祷告向神，可以无限大。

到我这。

我们的仪式，夜以继日，肢体启活男女阴阳，两人排场浩大。

慢慢来。

碰我的手。

一指一节地碰。

它们为你打了很多字的思念，请你一节节吮吻它们入口。

然后我的颈。

请依棱线而下，入胸前低谷而南。

最南方有水。

有绿洲丛草遮着，你可以潜入。

你终于找到一个永不枯竭也无人开掘过的泉，你可以滋润一辈子无虞。

你不要怀疑你的幸福，上帝已经配给好，你尽管享用就是，不要想太多，也不必取悦我。

我依你的呼吸节奏而活，依你身体刚健的曲线而柔长。

我偷睁开双眼，迷茫中的你好美，我爱你的温柔深情，与你掉进天堂与地狱之界，没人定我们的罪，也不必担圣人之责，我们是没有人管的两具灵肉，活在边缘，自成天地。

让我轻抚你的每寸体，与无尽魂。

让我们饮酒，让我们麻痹理性，放弃神性，丧失人性，把残酷赤裸的兽欲望就摊在床上，湿泣天地鬼神。

人是上帝还是恶魔？

我们已经习惯犯罪，两人的集体性爱。

原始的你在我的身体弯里为我躺下，停泊已久，肉体不醒，灵魂还不愿起航。

有我在。

不要怕。

我也不怕。

亲爱的，世界还有我们两人，就什么都不必怕。

让我安抚你到入梦，一个不再害怕被背叛的梦。

## &lt;&lt;爱欲修道院&gt;&gt;

我要让你安心到你满足地醒来。

和你一起在母体的羊水中清楚地紧拥胎动，像一幅带血的《创世记》裸体画，我们都不想出生。

梦境出胎，转回世间，梦到你在狱中，你被刑罚囚禁身心煎熬的肉体，我很不舍。

听说在狱中最后几天最难挨，就为我忍耐，你即将自由，我会在狱外等你，我将带你回我们的新家。

热水已好。

我们将在两尺浴缸中享乐。

不要忙太久。

晚点我们去散步。

我们要散步到教堂，那是在匈牙利的一座大教堂。

梦境继续转往海上，我到海边，找不到回台北的船。

所以辗转坐船到你家附近。

船上非常冷。

我把所有的衣服都穿上身。

躲在角落避风。

你在人群后端正要上船。

我不知道你会不会走近我。

我再次梦到明亮。

我们需要证据，证明眼前不是幻觉。

第一道阳光让我有灵感拉一段琴，唤醒你起来看我们新世纪的第一道日出，我们脚下开始升起温泉水，淹没我们的脚踝。

淹过你的腰，我的胸口，我们岛将沉没，我们有一整片海洋世界。

接着我梦到我快死了。

我把两个摇椅一正一反架成一个圆形，我躺进去刚好合身，而且死后可以一直摇，你在旁边愉快地推着。

最后，我梦到我们躺回棉被里，隔窗看对面的花园草丛里点满了蜡烛。

我问你这样会不会烧起来，然后我们越靠越近，直到我们已经缠交互锁成一体不动。

醒来变成自己，变成但丁地狱。

恨一场进展神速，就快开始，竟偏偏醒来的春梦。

《爱欲修道院》至今夜祷的烛火未熄，我尚未远离颠倒梦想，我还是深爱你。

我以为已遗忘、已无情，但其实午夜梦回之际我还是没有离开，我还困在修道院里并未获得假释。

【后记4】好友来信 / 李欣频欣频：读完你的新书初稿已有好一阵子了。

心情如飘浮于外层空间的标点符号，不知该从哪将自己落下。

我断断续续地读，以免一不小心就误食了过量的感伤，而影响上班族日常作息。

即使如此，仍无法阻隔恍惚的眼神不经意入侵。

每当发生此症状时，我就知道自己遇见好作品了。

因为只有懂得虐待人折磨人的作品，才能引发这样的迷魂功效。

这是好作品的必要之恶，也是作者献给读者肉体的纪念勋章。

透过你的作品，我充分感受到以上的能量，阅读如祭祀的快感隐隐作祟。

阅读越痛苦，越能看见灵魂所在。

因此我必须逐字逐句地读，且必须这么做，才能酝酿出足够力道，往心头上狠狠刺上一刀，如往生仪式，把该吐该哭该喊的种种，一次扫除干净。

对于身处都会却老是感到缺氧的我，平日只拖拖地板走走路洗洗碗，连做仰卧起坐都嫌烦的我而言，阅读越痛苦，运动效果越佳，至少这样的体验，在你的初稿中完成大半了。

友 王雅惠于2001.12

## <<爱欲修道院>>

### 媒体关注与评论

只要有爱就有痛，每个人一生都要得一场大病。

你，痊愈了没有？

——李宗盛（自20世纪80年代起影响几代人的华语音乐教父）在爱情中近乎残疾的我，每每读得身心欲裂。

——伊能静（台湾艺人作家）值得庆幸的是，我们还留下时空胶囊般的情书，于是眼泪显得很幸福。

——方文山（著名作词人）爱情私语最动听者，莫过于夜莺啼唱，唱给有心人听，却不求有心人非得回报不可。

不求回报，让一个人的爱情私语，感天动地，夜惊鬼神。

——蔡诗萍（台湾地区名嘴、知名学者作家、《联合晚报》总主笔）十部情书与十项爱情修炼功课并行渐进，每一部都代表一种情境、一个阶段、一部恋爱与书写情书的备忘录。

——胡锦媛（台湾政治大学英国语文学系副教授）

## <<爱欲修道院>>

### 编辑推荐

《爱欲修道院:与得不到的恋人之间,十部情书》是继《爱情是文字最美的结局》之后,台湾才情女作家、旅游卫视特约外景主持人李欣频爱情系列最终波。

方文山、李宗盛、伊能静撰文感动推荐:这本书达到了欣频式绮丽文字的极致,也是才情女子爱意悲恸的倾情演绎。

李欣频台湾最疯狂的粉丝均来自《爱欲修道院》。

<<爱欲修道院>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>