第一图书网, tushu007.com

<<万年歌>>

图书基本信息

书名：<<万年歌>>

13位ISBN编号：9787807651284

10位ISBN编号：7807651288

出版时间：2009-7

出版时间：河南文艺出版社

作者：姜子牙,雾满拦江

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《大业拾遗记》曰：“ 吕望钓磻溪得玉璜，钓卞溪获大鲤鱼，腹中得兵钤。
”这一记载破解了我们心中的一个悬谜：为什么在磻溪垂钓的姜子牙能够引起周文王的注意，邀请他协力推翻纣王？
姜子牙大概称得上古时代最成功的拾荒者，他在磻溪的水中钓到了一块精美的玉璜，再去卞溪又钓到了一尾大鲤鱼，从鱼腹中获得了一部兵书。
姜子牙的时代距离我们非常久远了，历史的记忆迷失在一个神人混杂的封神世界，在这样的一个世界里出现预言未来的《乾坤万年歌》，是完全合乎情理的。
《乾坤万年歌》是可疑的，除了最为致命的语言风格之外，其中对中国自伏羲氏以来的历史演进充满了令人困惑的解读。
实际上，如果你知道一个民族特有的思维模式，那么你就可以预言他们的未来。
这一预言带有强力的催眠效果，它能够让我们看到潜伏于一个民族深层次的文化基因，看到这样一个民族不断循环的奇异宿命，看到一个民族近乎凝固的行为模式——主导这一切的，则是一种典型的原始思维。
《乾坤万年歌》的世代循环框架建立在原始思维的基础之上。
正是因为这一预言洞悉我们民族的特定行为模式，所以它才能够凌空虚步，构架出长达万年之久的历史行进，而且推演的差错率低到了不可思议的程度。
说到原始思维，在这个问题上外国人的困惑显然比中国人更大，如法国思想家列维?布留尔曾困惑地提到，根本不近情理的事情，但在中国人看来却是完全合乎自然的。
例如，一个画家在街上看见了一匹伤了一条腿的马，就认出了它是自己的作品。
从这里很容易转到在中国极为流行的一些风俗，如在死者的坟上供纸糊的兽像、烧纸钱等等。
列维?布留尔所提到的这个故事，出自《酉阳杂俎》： 建中初，曾有人牵马访医。
称马患脚，以二十鐶求治。
其马毛色骨相，马医未尝见。
笑曰：“ 君马酷似韩幹所画者，真马中固无也。
”因请马主绕市门一匝，马医随之。
忽值韩幹。
幹亦惊曰：“ 真是吾设色者。
”乃知随意所匠，必冥会所肖也。
遂摩挲。
马若蹶，因损前足。
幹心异之。
至舍，视其所画马本，脚有一点黑缺。
方知画通灵矣。
马医所获钱，用历数主，乃成泥钱。
如此这般的诸多故事构筑成为了我们的传统文化，只有中国人特有的思维方式才能够形成如此美丽的故事。
而正是这种特有的传统，主导了中华文明的演进过程。
《乾坤万年歌》演绎了7000余年的中国历史而丝丝入扣，解读《乾坤万年歌》，我们会惊讶地发现那些万古尘烟中的原始影像仍然历历在目，那茹毛饮血的人仍然在这个文明的世代徘徊游荡，我们时而能够看到他们的影子。
《乾坤万年歌》带给我们的智慧，不仅让我们理性地解读过去，同样让我们看到了堪可预期的未来。
如果思维的模式没有任何变化，那么无论是我们走向未来，还是走向过去，这二者决无区别。
《乾坤万年歌》如是说，一如我们行将看到的那样。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国历史上预言书最出名的有三部：西周姜子牙的《万年歌》，唐朝李淳风、袁天罡的《推背图》，以及明朝刘伯温的《烧饼歌》。
这三部书言出必应，在民间影响极大。
《万年歌》，全称《乾坤万年歌》，凡770字，是“三大预言奇书”中最早出现的，它从宇宙起源开始，构架出万年之久的历史行进。
姜子牙通过拆字、解字，预设了历代王朝的动乱兴替年份及帝王姓氏，一一神奇应验。
本书穿透《万年歌》编织的文字迷宫，探微钩玄，旁征博引，以精确的史实对其作通俗的评释解析，文字激扬，充满思辨和趣味。
一部《万年歌》蕴意无穷，它不仅覆盖过去了的历史，还隐藏着许多未来的秘密，亟待见证。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

雾满拦江，著名作家，已出版著作《烧饼歌中的历史》《推背图中的历史》《偷禅：豁然开窍的最方便法门》《蓝海中国战略》《企业红宝书》《总裁韦小宝：有趣的管理书》《像青蛙一样思考》《黑金道》《职场动物进化手册》《大商圈·资本巨鳄》等。

书籍目录

序万古尘烟中的那些影像第一章　天地伊始混沌初开的预言第二章　三皇五帝禅让递嬗的预言第三章　“周虽旧邦，其命惟新”的预言第四章　吕不韦李代桃僵的预言第五章　秦始皇“祖龙死而地分”的预言第六章　刘邦踏越楚河汉界的预言第七章　王莽篡位复古开倒车的预言第八章　刘秀愤而有志于天下的预言第九章　“苍天已死，黄天当立”的预言第十章　魏蜀吴三分天下的预言第十一章　“三马同槽”的预言第十二章　八王之乱与五胡乱华的预言第十三章　“王与马，共天下”的预言第十四章　“萧齐代刘宋，一报还一报”的预言第十五章　梁武帝养虎为患的预言第十六章　南北朝纵横分合的预言第十七章　关陇武士集团崛起的预言第十八章　隋炀帝离亲叛众的预言第十九章　女主武曌代有天下的预言第二十章　“满城尽带黄金甲”的预言第二十一章　五代十国僭窃交兴的预言第二十二章　周世宗半道中殂的预言第二十三章　赵宋传九世而有靖康耻的预言第二十四章　宋金南北划江对峙的预言第二十五章　蒙元帝国骤兴骤亡的预言第二十六章　朱元璋白手起家的预言第二十七章　李自成进占北京的预言第二十八章　关于未来时代的预言

章节摘录

第一章天地伊始混沌初开的预言　　太极未判昏已过，　　风后女娲石上坐。
——《乾坤万年歌》　　《乾坤万年歌》的图卷一拉开，首先看到的是两个女生并排坐在石头上。
那么，男生干什么去了呢？
想要弄清楚男生干什么去了，就得粗浅了解一下我们的神话史。
神话非常重要，它是一个民族最为原始的潜意识积淀，一个民族能够接受什么、不能接受什么、会发展成何种文明类型，都受着群体潜意识中的神话系统所控制。
如德国人的神话就非常刻板，神祇们按部就班，从周一到周日各有一个神祇轮值，所以德国人的秉性就有板有眼，恪守规矩。
如阿拉伯人的神话，净琢磨些神灯里的神灵，结果还真从沙漠中挖出来了石油，带来了源源不断的财富。
神话虽然比信史玄奇，却比历史本身更能够昭示一个民族的未来，甚至带有强烈的预见色彩，这也是我们关注它的契因。
现在我们来看看《乾坤万年歌》，“太极未判昏已过”，要想弄清楚这话的意思，首先必须要给太极下一个定义。
什么叫太极呢？
太：就是最早、最早的时候……那个时候距现在大约有150亿年的时间。
极：就是最原始、最原始、最原始，比最原始还要原始的那个点。
明白了，太极就是指宇宙形成之前的那个奇点。
这个奇点又称为宇宙蛋，该蛋很小很小，宇宙中所有的物质与能量全都被压缩在里面，气都透不过来，所以忽然一天“轰”的一声，宇宙蛋（太极）爆炸了，大量的粒子产生了，于是宇宙就形成了。
可是，既然宇宙蛋已经爆炸了，何以又说“未判”呢？
宇宙蛋爆炸了，喷射出无计其数的基本粒子，形成了物质本身。
宇宙大爆炸距今不过150亿年的历史，地球也不过65亿年的历史。
而最奇妙的是，地球距太阳的距离不远也不近，近了会烤得慌，远了会冻得慌，唯其恰到好处的距离，诞生了地球上令人兴奋的原生汤。
这碗汤，大补啊！
原生汤里，有机分子在相互追逐，互相碰撞，就这么热闹非凡，折腾了足足有30亿年，突然有一天闹出事来了——细胞出现了。
细胞没有性别，不分男女，所以叫“太极未判”。
最原始的生命，比如说单核生物藻类，就是没有性别。
再后来，不唯是植物没有性别，许多动物没有性别，甚至连人类都有可能是从没有性别开始的。
青海出土过一只陶壶，至少也有几万年的历史，壶上塑着一个人，竟然是男女合体，雌雄同一。
希腊神话也跑来作证：早期的人类就是雌雄合体双性人，双性人有一个最大的好处，就是可以自给自足，不需要婚介所。
结果神祇们看了非常害怕，担心人类如此强大会推翻他们，就起了坏心，逮住人类，将其一撕两半——撕时缺乏有效的计量，导致了一半人多出一截，另一半的人少了一截——此后多了那一截的男人就满地球上疯追少了一截的女人，想把自己再拼凑完整了。
男人的一半是女人啊！
神话和现代科学就这么混淆了，混淆就混淆了吧，不妨碍我们说事就行。
万年歌开端说，宇宙形成之后，于人类而言，第一个进化任务就是男女性别要分开。
实际上，科学家早就告诉我们了，在地球上，性至少要比生命早出现8亿年。
想想吧，地球上还没有生命呢，就已经有了性和欲望，那么这个连生命都没得有的性又是怎么一个性爱的呢？
原生汤中，有机分子有大有小，小个的有机分子就是雄性，逮着大个的有机分子就往里边钻。

这么一说明白了吧？
总之，性比生命本身更古老，也更神秘。
科学家做实验，逮一公一母俩壁虎，把尾巴剁下来，放太阳底下凉干，碾成粉末，掺进蜡烛里，再点燃，你猜怎么着？
两只蜡烛的火焰不是向上方飘浮，而是横空联结成为一条火线，拆也拆不开。
这就是两性之间相互吸引的强大力量。
两性分开之后，就是“风后女娲石上坐”。
为什么风后要陪着女祸坐在石头上呢？
按理来说，陪着女娲坐在石头上的应该是伏羲——伏羲是女娲的哥哥，和女娲长得一个模样，都是人的脑袋、蛇的身体，人类是女娲和伏羲交合创造的——女娲理应和伏羲形影不离才对，这个风后跑来插足，是什么意思呢？
两个女神扎堆坐在了一起，是因为男神们都在忙。
忙什么？
忙打架！
但凡雄性动物，都有着一种原始的攻击冲动，这种冲动的信号是基因发出来的，不管人类进化到何种程度，只要没有把这个基因进化掉，就难免相互攻击。
而中国神话中的神在攻击意识方面的体现和表现，与西方神话中的神是有着明显区别的。
这区别就在于西方神话中的男神攻击性是严格遵循生物法则的。
比如说西方神话中为了一个叫海伦的美女，选择特洛伊城为战场，众神们在天上打，人类在地下掐，足足打了十年，直打得特洛伊成为一片废墟。
西方诸神打架，愿赌服输，输了就输了，也不见得有什么丢人的。
中国的古神就有点不像话。
首先，中国的古神虽然也特别乐意掐架，但为什么要掐架，却说不出个子午卯酉。
比如上古的时候，祝融和共工——前者是火神，后者是水神——这两个家伙就打了起来。
好家伙，直打得天地变色，日月无光。
可这俩老爷儿们为啥要打架呢？
没人知道！
只知道要打架，却不弄清楚为什么要打，这是中国古神一个特点。
中国古神打架的第二个特点是：打架的时候赢得起，输不起，一旦打输了就耍无赖。
就拿共工来说，这家伙和祝融打了一气，结果输了。
输了就输了吧，你看人家古希腊的神祇们，输了之后照样回家踹老婆打孩子，该干什么还干什么，心情一点也不受影响。
可是共工这厮却是输不起，他输了之后恼羞成怒，竟一头撞向了不周山。
“轰”的一声，不周山硬是被共工一头撞断了。
共工怒触不周山，结果搞得“不周山下红旗乱”！
这是中国神话中最为雄伟壮烈的一幕，堪称气势磅礴。
但是，共工为什么要撞断不周山呢？
再说下去能够把人活活气死。
盖因这不周山乃是支撑天的一根大柱子，因为有这根柱子撑住，天才没有塌下来，日月星辰才得以周天流转，地上万物才得以欣欣向荣。
而共工之所以非要撞断不周山，就是因为打架输了，感觉到没有面子，火气上来，迁怒于正在地上艰难进化的人类，就是要撞断不周山，让你们这些人一起倒霉。
老子心里不舒服，你们也别想好受了！
看共工这厮，心理明显不正常，有点过于阴暗了。
他自己心情不好，就盼着别人倒霉，这可实在是要不得。
这时候天已经塌了，地已经陷了，洪水从天上灌将下来，烈火从地壳深处喷将出来，毒虫猛兽从深山里蹿了出来。

这就是大洪水时代，是人类共同传说，《圣经》上也有记载。
《圣经》上说诺亚造了一条船，可是中国人没有拿到船票，只能无望地在洪水烈火与毒虫猛兽的三方合击之下，呼喊连天向着灭亡的末路狂奔。
瞧共工干的这缺德事……那厮躲到哪里去了？
共工干了这坏事之后就躲了起来，直到今天我们也没能够找到他。
不过，找出共工来让他承担责任是次要问题，主要问题还是拯救这个世界。
按理说，这项工作应该由共工来干，因为祸是他闯下的。
但是共工只有闯祸的本事。
但凡闯祸本事越大之人，办事能力就越差。
因为这种人的心思只放在如何给别人添麻烦上了，从来不曾琢磨过为别人干点实事。
现在我们终于弄清楚了，为什么我们的历史开端是从两个女生开始的。
男人负责闯祸，女人却要补天。
女娲炼五彩石以补天。
女娲补天，计有四道程序：　　第一道，冶炼：从高温的火炉中烧制出来五彩石，再把石头镶嵌到千疮百孔的天空上。
忙乱中有一块五彩石掉到地上了，成了《红楼梦》中贾宝玉的那块玉。
第二道，木工：逮一只大乌龟杀掉，用巨龟的四条腿把坍塌下来的天空再撑起来。
第三道，捕猎：将一条有可能来自于异时空的黑龙杀掉——该龙也不知中了什么邪，张开大嘴狂吐洪水，没完没了地吐——黑龙死，泛滥的洪水就失去了源头。
第四道，土建：积聚芦苇，焚烧成灰，用来修筑堤坝。
为啥不直接在地面上挖土？
因为地面都泡在水面之下，只有芦苇长出水面。
此后，女娲氏背靠着四方的地面，手抱着浑圆的天体，使得春天风和日丽，夏天阳光灿烂，秋天红叶漫飘，冬天原驰蜡象……　　这么一说就明白了：女娲氏最让我们感动的，不是炼石补天，而是用她自己的身体来补天——她是用自己的牺牲造就了我们今天的世界。
这就是中国的女人。
这就是我们历史的开端。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com