

<<宗白华美学与艺术文选>>

图书基本信息

书名：<<宗白华美学与艺术文选>>

13位ISBN编号：9787807651376

10位ISBN编号：7807651377

出版时间：2009-9

出版时间：河南文艺

作者：宗白华

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宗白华美学与艺术文选>>

前言

“中国文库”主要收选加世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

<<宗白华美学与艺术文选>>

内容概要

宗白华（1897～1986），原名宗之櫬，字伯华。

生于安徽安庚，祖籍江苏常熟。

著名哲学家、美学家、诗人。

我国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”。

著有美学论文集《美学散步》《艺境》等，有《宗白华全集》行世。

作者不仅在美学理论上贡献卓著，而且其一生都在践行着“人生艺术化”的理想，文章与生活浑然天成。

本书为作者代表性文章的最新选本，凡58篇，大体按照“中国美学与中西艺术比较”、“美学与艺术理论”、“艺术与文学”三类遴选编排，展现了宗白华先生的学术成就和思想方式。

文笔意趣横生，给人以澄明愉悦的精神享受。

本书由河南文艺出版社2009年出版。

<<宗白华美学与艺术文选>>

作者简介

宗白华，哲学家、美学家、诗人。

原名之槐，字伯华。

生于安徽安庆市小南门方宅母亲的家中，祖籍江苏常熟。

幼年在南京模范小学读书。

1919年在上海主编《时事新报》文艺副刊《学灯》，发现和扶植了郭沫若等文坛新秀。

1920年赴德留学，先后在法兰克福大学和柏林大学学习哲学和美学。

1925年回国，任南京东南大学、中央大学哲学系教授。

抗战期间随校迁至重庆，抗战胜利后返回南京继续任教。

1952年改任北京大学哲学系美学史教授直至逝世。

宗白华是我国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”。

1925年即开始讲授康德哲学及西方美学，当时有“南宗北邓(邓以蛰)”之称。

1986年12月20日在北京逝世，享年90岁。

<<宗白华美学与艺术文选>>

书籍目录

中国美学史中重要问题的初步探索
中国艺术意境之诞生
中国艺术三境界
中国艺术表现里的虚和实
中国艺术的写实精神——为第三次全国美展写中国诗画中所表现的空间意识
中西画法所表现的空间意识论
中西画法的渊源与基础
关于山水诗画的点滴感想
介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画论
《游春图》
徐悲鸿与中国绘画
中国书法里的美学思想
中国书法艺术的性质
书法在中国艺术史上的地位及其用笔意味笔法之妙
略谈敦煌艺术的意义与价值论
《世说新语》和晋人的美
清谈与析理美从何处寻美学与艺术
略谈美学的散步
读《论美》后一些疑问
关于美学研究的几点意见
美学与趣味性
艺术形式美二题
略谈艺术的“价值结构”
略论文艺与象征
论文艺的空灵与充实
艺术生活——艺术生活与同，隋悲剧幽默与人生
艺术与中国社会
技术与艺术——在复旦大学文史地学会上的演讲
常人欣赏文艺的形式
哲学与艺术——希腊大哲学家的艺术理论
康德美学思想评述
歌德之人生启示
歌德的《少年维特之烦恼》
我和艺术
看了罗丹雕刻以后形与影——罗丹作品学习札记
论素描——《孙多慈素描集》序
凤凰山读画记
团山堡读域记
与宣夫谈画
新文学的源泉——新的精神生活内容的创造与修养
新诗
略谈我和诗
《蕙的风》之赞扬者
恋爱诗的问题——致一岑
乐观的文学——致一岑
唐人诗歌中所表现的民族精神
中国古代的音乐寓言与音乐思想
戏曲在文艺上的地位
中西戏剧比较及其也
莎士比亚的艺术
我所爱于莎士比亚的编后记

<<宗白华美学与艺术文选>>

章节摘录

化景物为情思，这是对艺术中虚实结合的正确定义，以虚为虚，就是完全的虚无；以实为实，景物就是死的，不能动人；唯有以实为虚，化实为虚，就有无穷的意味，幽远的境界。

清人笪重光《画荃》说：“实景清而空景现”，“真境逼而神境生”，“虚实相生，无画处皆成妙境”。

清人邹一桂《小山画谱》说：“实者逼肖，则虚者自出。”

这些话也是对于虚实结合的很好说明。

艺术通过逼真的形象表现出内在的精神，即用可以描写的东西表达出不可以描写的东西。

我们举一些实例来说明这个问题。

《三岔口》这出京戏，并不熄掉灯光，但夜还是存在的。

这里夜并非真实的夜，而是通过演员的表演在观众心中引起虚构的黑夜，是情感思想中的黑夜。

这是一种“化景物为情思”。

《梁祝相送》可以不用布景，而凭着演员的歌唱、谈话、姿态表现出四周各种多变的景致。

这景致在物理学上不存在，在艺术上却是存在的，这是“无画处皆成妙境”。

这不但表现出景物，更重要的是结合着表现了内在的精神。

因此就不是照相的真实，而是挖掘得很深的核心的真实。

这又是一种“化景物为情思”。

《史记·封禅书》写海外三神山，用虚虚实实的文笔，描写空灵动荡的风景，同时包含着对汉武帝的讽刺。

作家要表现的是历史上真实的事件，却用了一种不易捉摸的文学结构，以寄托他自己的情感、思想、见解。

这是“化景物为情思”，表现出司马迁的伟大艺术天才。

范晔文《对床夜语》论杜甫诗：“老杜多欲以颜色字置第一字，却引实事来。”

如‘红入桃花嫩，青归柳叶新’是也。

不如此，则语既弱而气亦馁。

“红”本属于客观景物，诗人把它置第一字，就成了感觉、情感里的“红”。

它首先引起我们的感觉情趣，由情感里的“红”再进一步见到实在的桃花。

经过这样从情感到实物，“红”就加重了，提高了。

实化成虚，虚实结合，情感和景物结合，就提高了艺术的境界。

诗人欧阳修有首诗：“夜凉吹笛千山月，路暗迷人百种花，棋罢不知人换世，酒阑无赖客思家。”

这里情感好比是水，上面飘浮着景物。

一种忧郁美丽的基本情调，把几种景致联系起来。

<<宗白华美学与艺术文选>>

后记

作为20世纪中国美学史上的一位学术大师，宗白华先生毕其一生，在哲学、美学和中西艺术比较研究领域从事着独创性的工作。

他对于美学特别是中国美学的深邃见解，对于艺术特别是中国艺术的精湛阐发，在20世纪中国美学史上超拔卓越，既为中国美学的现代理论建构做出了杰出贡献，同时也对后世的美学研究产生了巨大影响，许多现在的美学学者正是在他的思想启迪之下，继续着中国美学与艺术的理论发掘工作。

尤其令后世称道的是，宗白华先生不仅在学术上做了许多具有开拓性的工作，而且，其一生的生活践行着“人生艺术化”的理想，以“拈花微笑的态度同情一切”；其学术文章清爽明朗，在不露痕迹中常常蕴涵了渊博的知识、深厚的学理和澄明的精神感悟，如叶燮《原诗·内篇》所谓：“可言之理，人人能言之，又安在诗人之言之；可征之事，人人能述之，又安在诗人之述之，必有不可言之理，不可述之事，遇之于默会意象之表，而理与事无不灿然于前者也。

”我们读宗白华先生的文章，就像是欣赏一件艺术品，让人在收获思想启示之际，又全然沉浸于审美的精神享受。

收在这本集子里的五十八篇文章，没有完全按照宗白华先生当年发表时间的先后进行编排，而是大体区别“中国美学与中西艺术比较”、“美学与艺术理论”、“艺术与文学”三部分内容，作了一定的归整。

<<宗白华美学与艺术文选>>

编辑推荐

《宗白华美学与艺术文选》：中国文库·艺术类

<<宗白华美学与艺术文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>