

<<河南越调>>

图书基本信息

书名：<<河南越调>>

13位ISBN编号：9787807651659

10位ISBN编号：7807651652

出版时间：2010-1

出版时间：马紫晨 河南文艺出版社 (2010-01出版)

作者：马紫晨

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河南越调>>

内容概要

《中原戏曲文化丛书：河南越调》向广大读者介绍了河南赵调的起源、沿革、主要演出团体、演出剧目、音乐唱腔、名伶新秀，以及河南越调代表唱段，是一本关于河南越调这一古老剧种的较完整的学术性著作。

<<河南越调>>

作者简介

马紫晨，河南省安阳市人。

作家、文艺理论家、民俗学家，研究员。

学术生涯60余年。

已出版各种专著百余部，含文学、戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技、文博、医学、民俗学、语言学、方志学及艺术史论等门类；另编、审、改各市、县戏曲志书135部（已出版73部）。

豫剧方面的成果主要有《豫剧源流辨析》、《中国豫剧大词典》、《豫剧史图鉴》等13部。

黄莉丽 河南省光山县人，硕士，韶关学院音乐系教授。

曾发表有关音乐美育和河南曲剧、赵调、光山花鼓唱腔方面的研究文章30余篇。

现独立主持艺术科研项目三项。

王梦莹 原籍辽宁大连，出生河南郑州。

河南大学艺术学院音乐学硕士。

以“越调皇后”毛爱莲的唱腔、唱法为主攻方向，在论文中多有新解。

现在郑州大学升达经贸管理学院艺术系任教。

夏娜 河南郑州人。

河南大学音乐学专业在职研究生，河南文艺出版社音乐编辑。

2008年起接触中原戏曲文化丛书，叹服于河南特色声腔的深厚底蕴，愿为中原戏曲文化的积累、传承工作尽职尽责。

<<河南越调>>

书籍目录

感言河南越调的起源沿革河南越调的主要演出团体河南越调的演出剧目河南越调的音乐唱腔河南越调的名伶新秀河南越调代表唱段精选附录后记

<<河南越调>>

章节摘录

根据上世纪40年代末和50年代初一批尚健在的老艺人（大多出生在清同、光两朝）的口述，河南越调最早的演出团体出现在嘉庆中叶，时间为19世纪初。

从那时算起至20世纪末的180年中，有据可查的各类越调班社，包括窝子班（科班）、龙虎班（亦称“海神班”，即农村业余剧团）、江湖班（亦称“行戏班”，即职业剧团）等，先后共存在过600余个。辛亥革命前后越调盛况达于顶峰，从而与梆子（豫剧）、罗戏一起成为那个阶段河南最盛行的三大剧种。

从其分布情形看，清末民初全省越调班社最密集的地方是豫西南，向东、向北则越来越稀疏。

具体说：邓州56个、宝丰29个，叶县25个，舞阳19个，南召、临汝各18个，唐河15个，新野、镇平各13个，南阳、扶沟各12个，汝阳、上蔡、临颖各11个，内乡、西峡、淅川、鲁山各10个，而郟城、栾川、汝南、泌阳则各有7个，到许昌、通许、鄢陵、西平几县更减少到每县各4个，巩义、荥阳、项城、西华、登封各有1个，至于豫南的潢川、光山、商城、固始，豫东的永成、鹿邑、夏邑、虞城，豫北的林州、安阳、濮阳、封丘等共20多个县便完全是越调的空白区了。

上述虽是一份不太精确的统计资料，但也可看出越调的势力范围及其蔓延趋势了。

.....

<<河南越调>>

编辑推荐

这本《河南越调》由马紫晨、黄莉丽、王梦莹和夏娜编著，为“中原戏曲文化”丛书之一。本书向广大读者介绍了河南赵调的起源、沿革、主要演出团体、演出剧目、音乐唱腔、名伶新秀，以及河南越调代表唱段，是一本关于河南越调这一古老剧种的较完整的学术性著作。

<<河南越调>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>