第一图书网, tushu007.com

<<天堂门·米香>>

图书基本信息

书名：<<天堂门·米香>>

13位ISBN编号：9787807652342

10位ISBN编号：7807652349

出版时间：2010-1

出版时间：河南文艺出版社

作者：傅爱毛

页数：231

字数：221000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

我出生在豫西，大学毕业后回到我们小县城教书，然后是结婚生子、柴米油盐。
我知道，我的生活中不会有鲜花和掌声，亦不会有烈火烹油般的荣耀和光彩。
我是那样的平凡而又普通，从小到大都矮小黑瘦，没有皓齿明眸，亦没有窈窕的身姿，十足就是一只丑小鸭。
我深深地明白：鲜花和掌声也好，荣耀和光彩也罢，都是注定属于“白天鹅”们的。
过分的自卑使我性格内向，极少与人交往，看上去十分“硌涩”，处处显得“别扭”和“不随和”。
没办法，如果和别人在一起，就必须不停地说话，说出来的话还要得体而风趣，而寻找话题对我来说总是十分困难。
看到别人左右逢源、妙语连珠，我总是非常的尴尬和难堪，觉得自己像傻瓜一样的笨拙。
为了避免说话，我只好选择一个人待着。
实际上，我非常喜欢一个人待着。
身处人群之中有着太多的不自在，对我来说，那是一种喧嚣到不能忍耐的孤独，如同被搁浅在岸上的鱼一般。
相反，一个人待着，哪怕是在一个极小的幽暗角落，我也觉得身心舒泰、如鱼得水。
我模糊地觉得，有一件事情在等待着我去做，已经好久了，如命中注定一般，我只是缺乏必要的勇气、信心以及机缘去邂逅它。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《米香》与《天堂门》分获《小说月报》第十二届、第十三届百花奖，且均被改编为电影，著名影星陶红主演。
其中电影《米香》凭借故事本身的人文色彩与人性光辉，从全球一千多部电影中脱颖而出，获得法国文化部颁发的法国南方电影基金，并在第33届加拿大蒙特利尔国际电影节上反响热烈。
电影人预测：“电影《米香》将在世界范围内于无声处听惊雷。
”　　《米香》是陶红工作室成立以来，陶红所监制和主演的第一部电影。

作者简介

傅爱毛，2000年开始文学创作，至今已发表作品近200万字。
鲁迅文学院高研班第七届学员，现为河南文学院专业作家。
中篇小说《嫁死》（又名《米香》）与《天堂门》分获《小说月报》第十二届、第十三届百花奖。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

代序：爱情细节米香绑定爱情最后的处女空心人女人刀子酒五月蒲艾香天堂门代跋：在文字中泅渡

章节摘录

说实在话，米香从头到尾都没有看上过王驼子。
又老又丑，比自己大十几岁不说，腰弯得还像虾米一样。
一个没人要的破落户。
自己年轻轻的，日子才刚刚开始，怎么会守着这个死驼子过一辈子呢？
她看中的只是王驼子无父无母、少兄弟无姐妹的单身汉身份而已。
这样，王驼子一旦死了，她才可以独吞他的赔命钱。
心里头藏着一百个不情愿，表面上却痕迹不露，还要装作恩恩爱爱的样子，那滋味甭提有多么别扭了。
做饭、洗衣这些家务活米香都不在意，让她难以忍受的是床笫之事。
她觉得，那对她来说简直就是在遭罪一般。
每一次被驼子压在身下，她都紧紧地闭了眼睛，如同一只任人宰割的羔羊。
但，为了儿子，她只能让自己咬牙坚持着。
是的，一切都是为了儿子。
米香做梦都没有想到过，自己会生下一个痴呆儿来。
若不是这样，丈夫也不会抛下他们母子的吧？
无论怎么傻，皮娃子也是从她身上掉下来的一块肉。
自己没有办法不疼他。
皮娃子不能像别的孩子那样上学念书，长大了也不会谋生。
自己必须替他挣下一份像样的家业来，最好为他讨得一房媳妇。
不然的话，他怎么活下去呢？
自己老不中用的时候，又有谁来照顾他呢？
一想到自己死了以后，皮娃子要一个人孤零零地活在世界上，不是饿死便是冻死，米香就感到心痛欲绝。
她想，若是不把皮娃子的一生安置好，自己怕是死也不会瞑目的。
可是，哪家的姑娘肯嫁给一个傻子做媳妇哩？
除非自己像米夏那样，拥有万贯家私。
想到儿子漫长而又凄惶无助的一生，米香便觉得，一切的苦自己都吃得，所有的罪自己也都受得。
只要能够为儿子弄到一大笔财产，使儿子将来的生活有个依靠和着落。
日子一天一天地往下挨着。
大半年过去了，米香所期待的事情却还是迟迟地不肯发生，甚至连一点迹象都没有。
王驼子每天该上班的时候就走了，该下班的时候安然无恙地就回来了，差不多像钟表一样准时。
这让米香既着急，又失望。
……

媒体关注与评论

欲望的疯狗穷追不舍，使我们匍匐在地，愈来愈沦为一种物的存在，是文字让我们的灵魂生出翅膀来，像一只火鸟，穿云破雾，不顾一切地翱翔长空。
是的，我喜欢像编织毛线衣一样地编织文字，缘于我沉醉于那种飞着的感觉。
痛得有多深、爱得有多炽，飞得就会有多远。
只有文字让我觉得自己是在“活着”，而不是“被活着”。
——傅爱毛

编辑推荐

《天堂门·米香》中国最朴素的女作家最具人性力量，最真切展示现世悲怆与温暖的小说。
在电影《生活秀》之后，著名影星陶红有五六年都没有接拍过电影，因为一直没有令她激动的角色出现。
小说《米香》的出现，令陶红兴奋至极。
她在飞机上一边看一边哭，看完小说后第一时间打电话对作者说：“这篇小说太计人震撼了。
它把我心中所有想要表达的东西都表达了出来，我就喜欢这些处于边缘状态的人物……” 真正的写作应该源于生命和灵魂本身的“疼”和“痛”。
我们从虚无中来，又到虚无中去，生命只是虚无与虚无之间的一个短暂的偶然。
巨大的虚无感压迫得我喘不过气来，于是，我就想，在我的生命没有完结以前，我一定要充分地、完全地、彻底地释方女自己血液里面的能量，就算自己是一棵丑陋的狗尾巴草，哪怕生在泥土里、岩壁间，我也一定要生到最极致。
就像一杯微不足道的水，明怕流淌在乡间小溪里，我也一定要把自己燃烧到沸腾和飞扬。
我要最大限度地感受和体味这个世界。
写作更应该像是一种很灵性的手工活，从容不迫、安详笃定，每一个字都应该饱满丰沛，摸上去湿漉漉、毛茸茸的；还应该像刚出炉的烧饼那样，热乎乎的，弥散着它本身固有的香味和质感。
在电影《生活秀》 最具人性力量，最真切展示现世悲怆与温暖的小说！
作者是一个以对生命的深度体验取胜的作家，并且有着扎实的乡村及底层生活经验。
那些命运不济、身世辗转的小人物，却能从最深的不幸和最不堪的处境里，坚持寻找并努力抓住幸福的感觉。
这本书让我们窥见了，他们是如何能获得幸福感的，或者说，他们是怎样叩响尘世和天堂的门的？
《米香》与《天堂门》分获《小说月报》第十二届、第十三届百花奖，且均被改编为电影，著名影星陶红主演。
其中电影《米香》凭借故事本身的人文色彩与人性光辉，从全球一千多部电影中脱颖而出，获得法国文化部颁发的法国南方电影基金，并在第33届加拿大蒙特利尔国际电影节上反响热烈。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com