

<<怀邦怀调>>

图书基本信息

书名：<<怀邦怀调>>

13位ISBN编号：9787807653738

10位ISBN编号：7807653736

出版时间：2012-1

出版时间：河南文艺出版社

作者：马紫晨 著

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<怀邦怀调>>

### 内容概要

在这部大书里（也包括已经出版的《豫剧》、《河南曲剧》、《河南越调》等三部）。

## &lt;&lt;怀梆怀调&gt;&gt;

## 作者简介

马紫晨，中原文化资深学者。

60多年学术生涯中，除在文学、史学、文博、民俗学、语言学、方志学等方面多有建树外，单是戏剧、音乐、曲艺、杂技几个学科的成书即达百种以上。

《怀梆·怀调》是他主编的“中原戏曲文化丛书”中的第四卷。

王群英，河南大学音乐系本科毕业，硕士研究生，现为广东韶关学院副教授。

新世纪以来，曾连续发表了《高师戏曲课程开设方式及效能分析》、《英语世界的中国戏曲艺术研究概况》等论文近30篇。

近年除担任“声乐基A理论”和“民族民间音乐”等课程的教学工作以外，又把探讨的方向进一步拓宽，并直接进入“河南梆子腔”剧种音乐的对比性研究。

李海安，2001年毕业于河南大学艺术学院音乐教育系，2007年获新疆师范大学音乐学硕士学位，现为焦作大学艺术学院教师。

主要从事非物质文化遗产及地方戏的教学与研究。

曾发表怀梆学术论文多篇。

路菊芳，2008年毕业于南京航空航天大学研究生院，主攻方向为音乐人类学，获文学硕士学位。

发表《灵魂与回声》、《“务头”考辩》等论文多篇；在“怀梆与怀调的比较性研究”方面亦有较大突破。

现任职乐山师范学院音乐学院助教。

王亚红，出生在怀梆·怀调的发祥地，所以耳濡目染，其对家乡艺术的挚爱，使她从戏校毕业后便毫不犹豫地投身到这个领域中来。

1990年调入焦作市文化局，曾应邀相继参加了安阳、驻马店、伊川、嵩县、洛宁、封丘六市、县《戏曲志》的编辑、编务；近年因受命进行“非遗”保护工作，又积极参与《怀梆·怀调》的普查和资料收集整理。

## <<怀梆怀调>>

### 书籍目录

#### 怀梆·怀调起源沿革面面观

- 一、正名
- 二、面面观
  - (一)史陈和文物
  - (二)地下与地上的戏台
  - (三)“移民”与戏的传播
  - (四)“商路”与“戏路”解
  - (五)“围鼓圈”和“海神戏”
  - (六)朱载堉和民间音乐
  - (七)梆子窝里看怀梆
  - (八)回过头来
  - (九)蛛丝马迹的“交流”
- 三、结语

#### 怀梆·怀调的主要演出团体

- 1.山西省垣曲县西阳村怀梆戏班
- 2.沁阳县(今沁阳市)官庄大众怀梆剧团
- 3.普庆会
- 4.武陟县乔庙怀梆戏班
- 5.新安县麻峪怀梆剧团
- 6.河北省赞皇县许亭村怀梆剧团
- 7.孟县(今孟州市)马附庄怀梆剧团
- 8.修武县大东村怀梆戏班
- 9.济源程村怀梆剧团
- 10.辉县(今辉县市)土高村怀梆剧团
- 11.沁阳东关怀梆剧团
- 12.沁阳龙涧怀梆剧团
- 13.沁阳县西王曲怀梆居0团
- 14.武陟县兵快戏班
- 15.获嘉县大望高楼同乐会
- 16.孟县张凹村怀梆班
- 17.李长顺戏班
- 18.武陟县磨庄业余剧团

#### 怀梆·怀调的主要演出剧目

#### 怀梆·怀调的音乐形态

#### 怀梆·怀调的名伶新秀

#### 怀梆·调代表唱段选录

#### 附录

#### 后记

## &lt;&lt;怀梆怀调&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页:怀梆·怀调起源沿革面面观新世纪以来,随着各地对非物质文化遗产抢救保护工作的开展,在普查基础上呈现出的不少学术课题(或问题),势将引起一些大专院校、专家学者乃至社会名流的关注。

例如有关怀梆·怀调起源沿革的探讨性文章,仅编者所知就有近20篇之多。

而由于各人的经历,接触的事物,所处的社会环境,掌握的资料及看问题的方法和视角的不同,其得出的结论自然也是见仁见智,各有千秋。

这里,余作为本书的主编,本着治史所应遵循的原则,愿以一生所亲历、亲见、亲闻的各类事象加以梳拢、归纳并提出个人的看法,以就教于方家共同切磋之。

一、正名“名不正,则言不顺”,此乃第一要义。

具体说:一个剧种名称,现在叫什么?

过去叫什么?

此地叫什么?

彼处叫什么?

原本叫什么?

应该叫什么?

两个相同或相似的剧种其差别又是什么?

这都是应该弄清楚的。

否则,在我们这样一个剧种繁多、流变复杂的国度里,就可能搅成一团乱麻,撕拽不清。

好在怀梆·怀调历史还不太久远,脉络也比较清晰,二者的音乐形态也还容易比对(见本书在《怀梆·怀调的音乐形态》),有利于从学术上求得一个较为合理的解释,这是我(一个耄耋老人)的想法

怀梆,和其他带地域标志的剧种一样,都是在一个大的腔系演变过程中,为显示某种区别(如方言或演唱、演奏特色)而从原来的统一体中被受众赐予并自然剥离出来的,后者如迷胡、拉魂腔、锣鼓杂戏等;前者如西调、山东讴、唐山落子等,“怀梆”亦属此类。

既显示其怀庆府的地域属性,也告知人们它演唱使用的乃覃怀一带的方言土语。

也由是而知,这个名称的出现,必然是在大一统梆子腔流入河南,并已有了其他一些(带有地域或演唱、演奏特色标志的)剧种出现或存在时,那么高扬“怀梆”之名(以示差异)才是必要的。

所以董清江说:“怀梆”是“怀庆梆子”的简称,“然而它并不是‘正名’,不甚通用。

早期,本地人常称‘老梆戏’、‘怀调’。

建国后,为别于河南梆子……而正式定名曰‘怀梆’”。

<<怀邦怀调>>

编辑推荐

<<怀邦怀调>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>