

<<田园书>>

图书基本信息

书名：<<田园书>>

13位ISBN编号：9787807656616

10位ISBN编号：7807656611

出版时间：2012-6

出版时间：河南文艺出版社

作者：冯杰

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田园书>>

内容概要

《田园书：冯杰散文》是作者关于田间大地写作的一部分，对自然的敬畏，对大地的感恩，对文化的钟情。

作者用简朴质感的文字，融意象与述说，汇注释与阐述，赋予文字性灵，以久违的文人情怀，涉笔成趣，再现乡土本真，返回翰墨书香，集记忆想象细节元素，构筑建立方属于自己的纸上乡土文学世界。

作者简介

冯杰，中国作家协会会员，河南省文学院专业作家。

获过台湾《联合报》文学奖、《中国时报》文学奖、梁实秋散文奖、台北文学奖、宗教文学奖、现代儿童文学奖等海内外文学奖项。

部分散文作品被选人全国语文高考试卷。

出版有散文集《丈量黑夜的方式》、《泥花散帖》等。

书籍目录

1.九片之瓦7.器皿记13.在纸上飞行19.树知道自己的一天24.一把碎银29.瓜谱及一地瓜子般的碎语38.蟋蟀手记42.中药房48.对草的另一种阐释51.树志拾遗61.乡村黑白66.中国麻雀现代通史71.看我姥姥在乡村淋醋75.惘然录83.母亲常制的九种面食89.素色·土布织就的民谣93.另类河流102.对北中原一匹马的描述107.两个人的铁铺110.关于驴的一些家什117.月光转身而去120.离星子三尺高的地方124.虱说新语128.麦田守望者132.亲爱的猪头，肉136.面酱，必须抹到窝头之上140.乡村屠宰场147.乡村配种站151.乡村晚自习·手艺155.刺猬皮之歌159.会大于集·记录一种景象172.一张1975年的报表179.版画上的节日184.讲土语的酒189.游走的铁器195.有花可吃198.中原册页214.豆类魔幻219.玉米纲目226.红薯的人道主义231.纸说，看到红235.沧浪之水清兮濯我萝卜缨239.棉，穿在身上的花244.木心

章节摘录

配种站的上空，弥漫着猪们高扬的激情与青春的躁动。
这边我们晨读，那边猪们号叫。

在北中原乡村，公猪叫牙猪，母猪叫豚猪，而种猪虽是公猪，在这里却不能叫牙猪，它有个专用名字，叫狼猪。

就像世界模特大赛里除“最佳模特奖”外，还设有一种“终身成就奖”，每位明星艺人在原名的基础上还都有一个“爱称”。

称错叫法起码说明你不谙行情，不是个优秀的庄稼好手。

凑这个机会，我不妨把当年一些乡村另类的“爱称”延伸一下，你也长一下见识。

我们北中原乡村把公马叫儿马、母马叫水马，母牛叫市牛、公牛叫忙牛，公驴叫叫驴、母驴叫草驴，等等。

头晕。

宛如乡村学校一本花名册。

这是话外题。

配种站归人民公社的供销社管理。

站内机构如下：共有种猪五头，名字都叫乌克兰猪。

分一至五号。

一个个长嘴小眼，毛皮白色，后背线条流畅，显得健壮有力，抢吃起糠食来，一对硕大对称的猪鬃仿佛两副小锤，叮当叮当在响。

那是自然的风铃。

配种站有职工十名，同样显得健壮有力，但多见他们日常中默默抽烟，咳嗽。

在这样年复一年的单调日子里，五头种猪掏力挣钱，养活十名职工，十名职工上糠，报答五头种猪。

这种方程式最好解了。

一段时间里，大家上学去得早，有的在家里推开饭碗就往学校跑，一副急急自学的样子。

家长心里自然高兴。

其实众人有个不可告人的秘密，上学前，大家不会先到学校，而是背着书包去看一道风景，就是猪配种。

我们叫“蹦猪”。

谁让乡村配种站就坐落在小学校对过？

天时不如地利。

我至今还认为“蹦猪”这一乡村土词口语好，有一种语言上的动感。

这一词汇还延伸到骂人，就是“你急得想蹦人”。

“群观种猪工作”这种行为我不好去划分性质，与思想“是否健康”肯定无关，但后来被老师知道，斥为“不健康”，有时还要写检查。

若让老师发现了，对我们而言，就是比“蹦人”还厉害的“训人”。

当时，在学生的功课标准里，大家有正科、副科主次功课之分，像语文、数学这些是正科，必须认真去学，而地理、生物之类是副科，升级又不占分，能顺坡下驴就行。

一天，上“生物课”了，大家认为是副科，不甚重要，一些男生就偷偷逃课去了对过。

……

媒体关注与评论

在目前文字普遍低落的时代，可以把文字写到如此精美，不得不承认它是一种成就。作者用幽潜的思维，锦绣的心肠，写出我们对这种建材的依恋和感恩，唤起我们每一个人对前世的记忆。

很久没看到有人用如此精雕细琢的文笔来写作了，让人仿佛在快节奏的舞厅里乍闻古琴，泠泠七弦，松风送寒，令人在愕然之余，不免说一声“久违了”。

文章也如瓦上生松，在小小的立足点上凝聚了天地的精华。

——台湾散文家 张晓风 《九片之瓦》应该是散文书写理想的典型，也许每个人心目中的散文典型不同，但在我的认定中，好的散文必须包括文字优美，站在比较高的位置看世界；二是境界高超；三是观点独特；四是情感要丰润，感觉情感很饱满，而不是稀薄或是停在表面的状态。

这一篇文章给我的感觉，很优美典雅，直觉好的散文就应是如此的氛围，有时我们不一定写如此的散文，但好的散文面貌就是如此。

——台湾散文家 林清玄 整体而言，《九片之瓦》除了是散文，更接近诗。

因为就文章及文字的厚实度而言，《九片之瓦》的功力又更深，它是我的第一名。

——台湾散文家 张曼娟

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>