

<<大北京>>

图书基本信息

书名：<<大北京>>

13位ISBN编号：9787807661917

10位ISBN编号：7807661917

出版时间：2010-1

出版时间：广东旅游

作者：张维维//宇琦

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大北京>>

### 内容概要

北京是一座奇异的城市，酒吧与茶馆毗邻，现代建筑与四合院衔接，从青灰色的胡同里走过，脚边下马石上还残存着往霸的荣光，再往外，却是摩天大厦和川流的车辆。过去、未来在胡同的两端遥遥相望，宛如一段可回首的人生。

## &lt;&lt;大北京&gt;&gt;

## 书籍目录

画卷·新北京 北京历史 北京人文 北京地理 北京气候 北京交通精粹·典藏地 天安门广场：万众聚，民族心 故宫：回光静览紫禁城 十三陵：龙脉在这里栖息 长安街：气象万千“第一街” 北海：昔日的皇家气派 颐和园：穿越时光来看你 圆明园：历史也会偶尔迷茫 北京四大“坛”：与天地日月的协议 大观园：红楼到此一梦非凡·庙宇观 雍和宫：皇城根下朝圣处 白塔寺：最低调的得道者 潭柘寺：气摄太行半，地辟幽州先 银山塔林：铁壁银山分外妖娆 红螺寺：碧波藏古刹 碧云寺：香山之畔的回归 白云观：白云悠悠，道骨仙风 东岳庙：繁都中的默默祷告 牛街清真寺：南城的清幽光影 王府井天主堂：闹市中的布道者 和平门南堂：隐士的光阴 中关村基督教堂：现代与信仰的结合体 京韵·民俗坊 什刹海周边胡同游：人在诗意里栖居 琉璃厂周边胡同游：时空错觉入幻境 鼓楼周边胡同游：古典与时尚齐鸣 老字号，名店铺：京味儿浓 文艺旧京：台上一分钟，台下十年 皇城盛事：汤汁丰厚的民俗盛会 民居北京：胡同里的款款风情 回味京都：京腔京韵自多情 春秋书市：像庙会一样热闹 奥运·建筑汇 “鸟巢”：最深刻的奥运印迹 “水立方”：奇迹总在这里发生 国家体育馆：“折扇”点亮中国 国家奥林匹克公园：在步履中融入奥运 国家大剧院：承载民族梦的“大水滴” 中央电视台总部大楼：你不可能忽略的建筑奇景 新中国国际展览中心：我家大门常打开 首都博物馆：布置你的北京 北京国际雕塑公园：凝固下的活力无限 世贸天阶：梦想在天幕中实现 淘货·血拼狂 王府井：香车宝马七香街 西单：与潮流一路同行 前门大街：老街新翻古意浓 中关村：时尚河流的起源 琉璃厂：穿越年代的优雅 秀水街：万国友谊大卖场 动物园：小美女最爱的“淘货地” 潘家园旧货市场：擦亮眼，宝物就在其中！

食圈·饕餮宴 王府井—东单：名吃荟萃地 地安门—什刹海：私房抢“鲜”尝 东直门簋街：狂爱涮烤乐 北京烤鸭：不吃烤鸭不离京 老北京小吃食：大家一起来御膳 品牌食铺：填满口腹的快感 隆福寺北京小吃街：最老的小食街 九门小吃：北京口味集散地名流·故居影 曹雪芹纪念馆：著书西山黄叶村 鲁迅故居：俯首甘为孺子牛 老舍故居：小院中的冷暖人生 梅兰芳纪念馆：郎润明珠，翩仙彩凤 宋庆龄故居：深藏后海的静谧桃源 小资·魅惑夜 三里屯—工体：老牌儿酒吧圈 锣鼓巷酒吧街：新锐夜店群 后海荷花市场：静吧也风雅青葱·象牙塔 北京大学：未名湖畔的青春之歌 清华大学：水木清华，青年才俊 北京师范大学：木铎金声百年回荡 北京外国语大学：高校无国界 北京电影学院：美女帅哥看过来 中央美术学院：孵化艺术的殿堂私享·特色站 798艺术区：创意从此蹒跚走出 宋家庄画家村：水泥森林中的艺术盛宴 三联书店：大众品味，小众收藏 光合作用：咖啡、音乐与书的约会 单向街书店：邂逅一场斜阳 北京欢乐谷：撒欢发泄首选地 北京游乐园：365天嘉年华 唱“享”京城KTV：我“K”故我在 京城惊悚娱乐：“惊”到极致才精彩野趣·京郊行 香山：深秋红叶“鬼见愁” 八达岭长城：不到长城非好汉 卢沟桥：最沉重的一枚弹痕 周口店猿人遗址：回望祖先的脚步 康西草原：纵马驰骋天地间 京东大峡谷：探峡谷感受神秘清幽 十渡风景区：乐活乡土之美 平谷：秋采蟠桃谐趣游 密云：垂钓淡定天然趣 怀柔：独享野味大宴线路·京城游 北京一日游 北京两日游 北京三日游 京城胡同一日游 北京地铁一日游

## &lt;&lt;大北京&gt;&gt;

## 章节摘录

**故宫之午门** 午门是故宫的正门，俗称五凤楼。

午门当中的正门平时只有皇帝才可以出入。

在历史上，午门见证的重要时刻数不胜数：皇帝下诏书、下令出征、宣读圣旨、颁发年历书等都要在此进行。

届时文武百官都要齐集午门前广场听旨，每次殿试考中状元、榜眼、探花的三人可以从此门走出一

。文武大臣进出东侧门，宗室王公出入西侧门。

**故宫之三大殿** 故宫的外朝由著名的三大殿组成：太和殿、中和殿、保和殿。

其中太和殿最为高大、辉煌，皇帝登基、大婚、册封、命将、出征等都要在这里举行盛大仪式，其时数千人高呼“万岁”，数百种礼器钟鼓齐鸣，极尽皇家气派。

中和殿是皇帝出席重大典礼前休息和接受朝拜的地方。

最北面的保和殿则是皇帝赐宴和殿试的场所，每次的钦点状元们就在这里产生。

**故宫之乾清宫** 内廷三大殿是皇族的生活场所，乾清宫是故宫内廷正殿。

它高20米，重檐庑殿顶。

殿的正中设有宝座，两头有暖阁。

乾清宫是封建皇帝的寝宫兼工作间，清康熙前此处为皇帝居住和处理政务之处，雍正后移居养心殿，但仍在此批阅奏报、选派官吏和召见臣下。

这里是无数清宫连续剧的取景处，相信大家对那块“正大光明”匾早已不陌生。

**十三陵：龙脉在这里栖息** [往事]何处是归途 通过“靖难之役”夺权后，明成祖朱棣决定

迁都北京，以避免南京不利的政治舆论环境。

之所以选择北京作为首都，除了利于防卫蒙古人的侵犯，还因为北京是他的“龙兴之地”，风水极佳

。

作为辽、金、元三代的都城，北京左环沧海，右拥太行，内跨中原，外控沙漠，无论从军事、政治的角度还是“形势宗”所持的风水角度，都是封建时代中国建都的上佳之地。

但在按照南京紫禁城的形制修建北京城和紫禁城之前，明成祖朱棣首先选择建设的，却是未来明朝皇室的陵寝。

永乐六年（1408年），朱棣派礼部尚书赵羽工远赴北京城郊为自己选择陵地。

次年三月，明成祖朱棣为迁都再次来到北京，并命赵羽工和江西风水术士廖均卿在北京周边寻找万年吉地。

赵、廖二人最初选定京西燕家台，因与“晏驾”谐音，觉得不吉而作罢。

后来廖均卿等人又勘察了北京西郊的狼儿峪和潭柘寺。

由于明朝皇室姓朱，朱（猪）岂能入狼口！

潭柘寺由于已经有寺院，也不适合建陵墓，加上区域狭小，缺乏后世子孙陵寝建造的空间，只得放弃

。

直到最后，廖均卿才向朱棣推荐了位于北京昌平的天寿山地区（当时称黄土山一十八道岭峰）。

永乐七年（1409年）四月，朱棣驾临昌平。

同年五月初八正式点穴，开始动工兴建陵寝，并封黄土山为“天寿山”。

永乐十一年（1413年），玄宫落成，被命名为“长陵”。

[人物]刘罗锅巧对乾隆盗墓 在明十三陵中，除思陵外，每座陵墓前都有一座龟驮碑，在当时的条件下是用什么方法将碑立到龟背上的呢？

传说当初明成祖为朱元璋建碑时，因龟趺太高，石碑怎么也立不上去，可把管工程的人急坏了。

一天，他梦见神人对他说：“想立此碑，必须龟不见碑，碑不见龟。

”醒后，他想了一想就明白了。

到工地后，他叫人往龟背上运土，把龟埋起来，然后顺土坡将碑拉上去，等碑立起后，将土去掉就行了。

## &lt;&lt;大北京&gt;&gt;

过了碑亭有24个石兽，12个石人，这些石刻都是很精巧的，可是每个都残破了一两处，为什么这么硬的白玉石会残破了呢？

当初，清朝乾隆皇帝打算把自己的坟地打扮得更好看一点，就想把十三陵的石人、石兽给搬了走，放在自己的坟地前面。

他派刘罗锅刘墉，先到十三陵看看，再商量怎么搬法。

刘宰相万般不乐意，也想不出好办法来，晚上正坐在屋里发愁怎样保留住十三陵的石人、石兽，突然发现石人石兽全跑家里来了，求宰相想办法。

刘罗锅二话不说蹦起来就往石人石兽身上打，把他们打得满身伤痕，全打跑了。

第二天一早，刘墉跟随从说：“咱们再去瞧瞧石人、石兽，好回去交差。”

等到他们又来到石人、石兽跟前，刘罗锅装作仔细瞧的样子，瞧了一遍又一遍，忽然惊叫起来：“你们瞧，原来石人、石兽都是残破的呀！”

这怎么能给咱们皇上用啊？

”于是回去交了差，告诉皇上：十三陵的石人、石兽都是残破的，都是不能用的。

因此，十三陵的石人、石兽就被保留下来了。

[观景]龙脉风水长 如此壮丽的明代皇陵经近600年风雨能够完整地保存至今，在中国朝代更迭的历史上殊为难得。

事实上，在17世纪初明清交替时期，就曾经发生过三起大规模毁坏皇陵的事件：为了遏制后金的侵略，明王朝挖掘了他们认为是后金祖先的金朝皇陵；崇祯末年张献忠的部队毁坏了位于安徽凤阳的明朝皇陵；以及明王朝挖掘了李白成祖坟。

所有这一切被中国人认为是奇耻大辱的行为目的只有一个，就是断绝对手的“龙脉”，破坏对手的“风水”。

古代帝王认为，只有占据了天下最好的“龙脉”，江山社稷才能固若金汤，阳宅（宫城）和阴宅（陵寝）若均能占据绝佳的“龙脉”，国运和王气才会悠长不绝。

北京的“龙脉”源自万山之祖的昆仑山，北京“龙脉”所在的北干龙是天下最长的龙脉，昌平的天寿山正居于北干龙的“龙结”。

大明王朝的紫禁城和十三陵之风水同属一脉，明朝的历代皇帝生前身后均享用着中国最好的风水吉地，彰显出明朝统治者意欲利用风水永统天下的谋略和雄心。

好的风水注重的是山环水绕，十三陵三面环山，位于一个封闭的小盆地内，由多条河流汇集的朝宗河自西北入，东南出，在陵区内蜿蜒环绕。

天寿山的水口在东山口，东山口的东北方是蟒山，西南方是汉包山，两座高大的山峰对峙形成水口，水口内则有平台山和影山，“四山对峙，相向合抱”，形成风水中最为完美的水口形势。

在风水学中，水口之作用是锁住“生气”，水流把“龙脉”之气带动起来，在陵区内潴回。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>