

<<吴为明陶瓷艺术作品集>>

图书基本信息

书名：<<吴为明陶瓷艺术作品集>>

13位ISBN编号：9787807662075

10位ISBN编号：7807662077

出版时间：1970-1

出版时间：广东旅游出版社

作者：赖小娟 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴为明陶瓷艺术作品集>>

前言

一九七九年十月，在上海中山公园举办的全国陶瓷展览会上，当时的轻工业部陶瓷处处长陈锦康，向我介绍了一位日用陶瓷设计师的新作品，之后又介绍了这些作品的设计者吴为明先生。

陈锦康处长告诉我，吴为明是一位自学成才的优秀设计师，人品很好，是有责任心和事业心的人，你们会成为好朋友的。

在展览会上，我认真地欣赏了展出的吴为明先生的日用陶瓷设计作品，同时认识了吴为明先生。

在最初的交谈中，他留给我的印象是很深刻的。

他很实在，没什么客套话，更没有一点浮夸，实实在在地谈自己的工作和学习。

至于同行对他的肯定，他感到高兴并受到鼓舞，同时也看到兄弟产区的许多设计给他以启发，学到很多方法和技巧，在思路方面有所开拓。

他说想得最多的是以后如何再把设计水平提高，创新设计出新的产品来，不辜负同行对他的鼓励和厚爱。

在二十世纪七十年代之后，枫溪的瓷器在全国陶瓷园地以其崭新的面貌出现，受到业内人士的关注，也得到广大消费者的欢迎。

枫溪的瓷器不仅工艺材料和工艺技术给人以焕然一新的感觉，更为突出的是产品造型和装饰的整体设计，清新淡雅，别开生面，推出了一批优秀的日用陶瓷设计产品，其中以吴为明先生的作品最具代表性。

当我们今天再冷静客观地回顾和审视当时的日用陶瓷设计时，可以毫无疑问地讲，吴为明先生的日用陶瓷设计是处在全国各陶瓷产区的领先地位，无疑他是最优秀的日用陶瓷设计师之一。

当我读过丘陶亮先生写的《别开生面为创新——吴为明陶瓷艺术漫记》之后，我觉得丘陶亮先生的文章，客观、详尽、准确地记叙了吴为明先生在陶瓷艺术领域里取得的成就，我就不再赘述了。

在这里，我想谈谈与吴为明相识和相处中，对他为人、为艺的印象。

我觉得吴为明之所以取得突出的成绩，是和他的高尚的品格和良好的职业道德分不开的。

吴为明先生之所以能够在日用陶瓷设计领域取得骄人的成绩，首先是他个人的刻苦努力，还有枫溪瓷区的工作环境，为他的专业成长和发展提供了比较好的客观条件。

但同时不能不看到，在吴为明的身上所反映出的敬业、进取和务实的精神，良好的学风和职业道德，促使他稳步扎实地向前迈进。

从认识他之后的三十年中，确实感到他的淳朴与厚道。

他以诚待人，虚心好学。

和他一起看展览，别人的作品在他的眼中首先是看到特点和长处，所持的态度是由衷的和诚恳的。

他善于学习，也善于思考，能够融会传统、外国以及现实生活中的各方面的影响，加以消化成为设计的营养，充分发挥自己的创造性，设计出新的产品来。

正因为这样，他要求自己不断学习新的知识，敏锐地接受新的启发，不断丰富自己的知识结构，提高对从事专业的认识能力。

在全国陶瓷展览会上，有时看到兄弟产区的作品存在问题或并不如意时，他首先想到的是分析问题的所在，进而是如何改进设计。

他从不指责或用贬意的语言评论同行的作品，对人家的作品负责任，对作者的劳动持尊重态度，从不以老大自居，虚心善意地对待同行是他一贯优良的职业道德。

陈钟鸣先生过去曾对我说过：“吴为明虽然个子不高，但为人很大气。”

<<吴为明陶瓷艺术作品集>>

内容概要

一九七九年十月，在上海中山公园举办的全国陶瓷展览会上，当时的轻工业部陶瓷处处长陈锦康，向我介绍了一位日用陶瓷设计师的新作品，之后又介绍了这些作品的设计者吴为明先生。陈锦康处长告诉我，吴为明是一位自学成才的优秀设计师，人品很好，是有责任心和事业心的人，你们会成为好朋友的。

<<吴为明陶瓷艺术作品集>>

书籍目录

作者吴为明近照序一序二造型 装饰 理念设计感言茶壶系列南海民兵15头飞跃咖啡具春风15头咖啡具忍冬45头西餐具飞天15头茶具雪玉15头咖啡具飞燕6头功夫茶具飞燕92头西餐具阳春9头中茶具春乐6头小茶具春光139头中餐具欢乐45头西餐具雀屏64头西餐具雀屏文房四宝缠枝莲45头西餐具白云15头咖啡具碧海15头茶具丹阳15头茶具春色15头茶具金凤108头中餐具莲菊9头酒具飞雁茶具青花 色釉 艺境陶瓷的魅力射刻瓷挂盘劝君更尽一杯酒刻瓷挂盘留春刻瓷挂盘登梅刻瓷挂盘青花系列和谐青花挂盘留香青花挂盘月下万松林釉彩挂盘果熟来禽釉彩挂盘听雨釉彩挂盘塬野釉彩挂壁 雁南飞釉彩瓷板 幽谷秀色釉彩瓷板论道釉彩瓷板喜鹊迎春釉彩瓷板红梅傲雪釉彩瓷板秋风入庭院釉彩瓷板大江东去釉彩瓷板春夏秋冬(一)(二)釉彩瓷板春夏秋冬(三)(四)釉彩瓷板大象无形——瑞雪釉彩瓷板大象无形——洪荒釉彩瓷板大象无形——绿野釉彩瓷板大象无形——江火釉彩瓷板高坡放羊釉彩瓷板大漠雄风釉彩瓷板妮性 釉火 意象路漫漫釉彩瓷板秋林暮归釉彩瓶、日落隐西山釉彩瓶大漠春秋釉彩瓶关注现代陶艺物像系列爱永恒高坡人家云里乾坤秋之版纳高峡雪漫漫黄土高坡胡杨魂秋之太行黛色参天(一)(二)家园东流水云雾山中无题呼声系列险峰救救我们无树的山留个窝只留葫芦中力的组合(一)力的组合(二)力的组合(三)力的组合(四)岁寒三友春之萌系列春之萌(一)春之萌(二)春之萌(三)春之萌(四)春之萌(五)春之萌(六)春之萌(七)春之萌(八)春之萌(九)求索汉风(一)汉风(二)青白情三顾茅庐思絮 断想 探寻行成于思浅谈陶瓷造型设计中的器型与变形关系潮州陶瓷釉下彩与色釉彩创作谈潮州陶瓷艺术的传统与创新别开生面为创新从艺经历历史的印记后记

<<吴为明陶瓷艺术作品集>>

章节摘录

插图：

<<吴为明陶瓷艺术作品集>>

后记

余自小进瓷厂习艺，于陶瓷美术之园地中，勤谨学习，默默耕耘。

蓦然回首，已五十余载。

华发早生，今已年过古稀。

一生劳作，苦乐惟寸心自知。

友朋曾多次提议，将作品编结成集，初并未以为意，延至今年，于多方促动之下，才始动手。

岁月沧桑，早期作品悉数付之厥如，既令获奖之作，有的也未存留。

此次经多方搜寻，将能找到者筛选而收编于本集之中，呈献大众面前。

拙集得以出版，首先应感谢北京画院一级画家赵成民老师为作品集题字；清华大学美术学院教授、博士生导师杨永善老师，广东陶瓷协会会长陈衡先生为本集作序；作家丘陶亮先生的精彩评述及编撰帮忙，夏恭树先生为书内篇目题字。

同时还要感谢潮州文化研究中心主任饶敏先生，潮州陶瓷陈列馆馆长陈得茂先生及李伟强先生和袁少娜女士，以及潮州工艺研究院院长陈俊荣先生与潮州木雕研究中心主任李得浓先生在本书的筹备过程中提供帮助。

特别要鸣谢广东轻院艺术设计学院林旭老师和赖小娟老师对策划、摄影和编辑工作付出了辛勤的劳动，才使作品集顺利付梓。

最后还要感谢枫溪区委、区管委和广东陶瓷协会的大力支持。

人生有幸，与泥火打交道一辈子。

从艺以来，勤勉努力，也得师友扶掖，使艺境由朦胧而不惑，终于有自家理念，探索求新，走自己之路。

于陶瓷艺术，恭敬将事，至今初衷未改。

是故将此就教方家大众。

以期再献绵薄。

<<吴为明陶瓷艺术作品集>>

编辑推荐

《吴为明陶瓷艺术作品集》是由广东旅游出版社出版的。

<<吴为明陶瓷艺术作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>