

<<象棋文化艺术之谜>>

图书基本信息

书名：<<象棋文化艺术之谜>>

13位ISBN编号：9787807674832

10位ISBN编号：7807674830

出版时间：2012-1

出版时间：山西经济出版社

作者：黄少龙

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<象棋文化艺术之谜>>

前言

象棋是什么？

象棋是谁发明的？

象棋为什么能倾倒亿万棋迷？

象棋为什么千余年长盛不衰？

这都是人类文明史上一团谜！

本书拨开历史迷雾，挖掘象棋文化根源，独家论证了易经文化对发明象棋的作用，解开了上述谜团。

我们棋迷天天下棋，谈论棋，但我们是否理解到：人为什么要下象棋？

象棋对人生对社会有什么意义？

这也是现代棋人必须面对与回答的问题，本书为此做出详细说明。

<<象棋文化艺术之谜>>

内容概要

象棋可以使我们受益终生，象棋人生是幸福的。

《象棋文化艺术之谜》为您解读象棋文化对人类的价值所在以及象棋文化对人类社会文明的重要贡献

。象棋文化作为中华文明的重要组成部分，在人类文明史上将继续发挥重要的作用。

中国象棋大师们将一如既往继续谱写新的辉煌篇章，相信中国象棋文化艺术必将在人类文明进化的历程中发出更加璀璨的光芒。

<<象棋文化艺术之谜>>

作者简介

黄少龙，南开大学教授，国家象棋大师。

1977年获全国象棋个人赛第三名，1997年获象棋名人国际邀请赛国内组冠军。

历任南开大学象棋研究中心主任、天津市高校棋类协会主席、全国大学生象棋协会秘书长等职。

长期从事象棋教学、象棋理论与科学研究。

曾出版象棋专著60多部，多次获全国象棋图书一等奖。

其中，《象棋中局精妙战法》《象棋布局疑难问题解答》《象棋开局战理》《象棋对策论》《象棋战术大全》等多部图带畅销全国图书市场。

主持电脑象棋研究，率先制成国内第一个象棋对弈软件，曾发表象棋论交300多篇，1986年获香港奥林匹克金奖，1990年获得世界计算机奥林匹克铜奖。

有关事迹载入中国国际交流出版社出版的《世界名人录》，并得到《人民日报》专访报道。

<<象棋文化艺术之谜>>

书籍目录

导言 第一章 象棋是什么 第一节 象棋的竞技性 第二节 象棋的艺术性 第三节 象棋的科学性 第四节 象棋的文化本质 第二章 象棋起源 第一节 起源的各种说法 第二节 印度起源说 第三节 中国起源说 第四节 北周象戏 第五节 唐代象戏 第六节 象戏的改革 第七节 象棋定型 第三章 象棋的流传 第一节 宋朝的象棋 第二节 明朝的象棋 第三节 清朝的象棋 第四章 古代象棋文化 第一节 易学对象棋的影响 第二节 象棋典故 第三节 古代象棋诗词 第四节 象棋十诀 第五章 象棋思维 第一节 象棋战理 第二节 象棋兵法 第三节 象棋哲理 第四节 象棋思维模式 第五节 开拓思维提升棋力 第六章 象棋教育 第一节 象棋教育的意义 第二节 象棋开发智力 第三节 象棋提高素质 第四节 少儿象棋教育 第七章 象棋人生 参考文献

<<象棋文化艺术之谜>>

章节摘录

版权页：插图：象棋定型至今有1000多年了，千千万万人下过无数盘棋，不分老人或儿童，男人或女人，市民或农夫，职业棋手或业余棋迷，中国人或外国人，都在棋海中浮沉。

多少人为赢棋而喜悦，为输棋而伤心，多少人为探索棋局的奥秘而苦思冥想，孜孜以求。

但试问人们：象棋是什么？

恐怕不是每个人都能说清楚的。

有人认为，象棋是有趣味的高雅的游戏。

有人认为，象棋是智慧的体操。

有人认为，象棋是智慧的试金石。

有人认为，象棋是以战斗为表现形式的艺术。

有人认为，象棋是体现逻辑数理的艺术。

有人认为，象棋是没有人群的社会，没有物质的建筑，没有硝烟的战场。

总之，众说纷纭，都有一定道理，但又不全面。

这是因为，象棋具有多样性，是多种性质的统一体，应该综合起来看，不能只从单方面看。

第一节 象棋的竞技性 下象棋由两个人通过指挥棋子运动，互相抗衡争胜负，双方斗智斗勇斗意志，它的竞技性是比较容易理解的。

但我国把象棋列入竞技体育项目，就有一些人，特别是体育界同仁想不大通了。

其实，象棋与一般体育项目相比，虽有明显的特殊性，但也有许多共同点。

第一，下棋时人们的思维非常集中，大脑皮层处于高度兴奋状态，由大脑皮层发生的冲动，不仅加速心脏的活动，而且使人身传导系统起着刺激性的改变，促进血液循环及身体各部分的新陈代谢。

换句话说，下棋时人并不是静止地坐着只靠大脑进行思索的。

人的全身是一个统一体，身体各部分互相联系，互相制约，正如进行各种体力锻炼活动有益于大脑一样，下棋时大脑的活动也对身体其他部分起一定的积极作用。

当然下棋主要是锻炼大脑的，但谁也不否认大脑是身体的重要组成部分。

那种认为只有锻炼体力才算体育的观点是不全面的，事实上某些国防体育项目不费体力，而生产劳动虽费体力却不算体育，这都是众所周知的。

第二，象棋比赛是棋盘上的一场激烈的战斗，棋局千变万化，反复无常，双方对抗各不相让，一盘棋往往下几个钟头，需要人们具有顽强的斗志、坚持到底的毅力。

其中获胜的机会往往稍纵即逝，要求棋手具有高度的机智与果断，同时，由于人在对弈中会出现失误，棋局的优势与劣势经常互相转化，这又要求棋手具有临胜不骄、临危不乱的品质。

从另一方面讲，下好一盘棋需要研究全局的指导规律，又要考虑局部区域的攻守措施，这就要求棋手讲究战略战术。

总之，象棋与其他竞技体育项目一样，能培养人们各种优良的品质。

第三，象棋比赛遵循严格的制度，棋子走法有一定的规则，走棋时间受到明确的限制，各种淘汰赛、循环赛、团体赛都是按一定方式进行，要求棋手具有组织性纪律性，这也是和其他体育项目共同的地方。

综合上述，从下棋过程中人的生理特点，象棋竞赛制度以及它培养人们各种品质来看，象棋列入竞技体育项目是有充分根据的，是适当的。

基于象棋的竞技性，一盘棋的战斗十分激烈，双方寸土不让，每步必争，因为一着之差，满盘皆输。所以双方绞尽脑汁，苦斗上百回合也不稀奇。

例如我对旷代棋王胡荣华一局，从下午1点半战到晚上9点多，（中间晚餐停赛1小时），共118回合才分出胜负，下完已满头大汗。

<<象棋文化艺术之谜>>

编辑推荐

《象棋文化艺术之谜》是象棋大师黄少龙先生通过研究象棋文化传承的渊源来揭开象棋文化艺术之谜，并且对象棋的概念、起源、流传、思维、教育等做了阐述，具有科学性、艺术性、可读性，是一部高水准、高品位的象棋文化著作。

世事变幻无常，人生机缘际遇，难以预料，而象棋正是变化无穷，故有“世事人生一局棋”的说法，与易学文化吻合。

黄先生认为：象棋文化与易经原理有密切渊源。

研究棋局可以模拟世界的变化，棋道与天道是相通的，象棋理想的追求是人道、棋道、天道三者互通。

这样，人掌握棋理，就有助于认识世界，反省自我，提高自己的思想境界，下好人生这盘大棋。

总而言之，“象棋是我们终生的老师”，人们通过学习和研究象棋，可以感悟棋理，借鉴人生，争取逐步达到“人棋合一”的最高境界。

<<象棋文化艺术之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>