<<茶味的初相(精装典藏本)>>

图书基本信息

书名:<<茶味的初相(精装典藏本)>>

13位ISBN编号: 9787807693840

10位ISBN编号: 7807693843

出版时间:2014-4

出版时间:北京时代华文书局

作者:李曙韵

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<茶味的初相(精装典藏本)>>

内容概要

台湾商务印书馆经典畅销茶书,教您畅游茶事美学空间 探究茶文化新领域,寻找心灵的净化剂 当茶事与文学相遇,茶席与设计相逢,茶器与古朴相伴 我们找到了茶文化的新内涵以及最纯粹的自己 热销华人文化圈,全球最受欢迎的茶文化书系,最新精装典藏本!

本书是李曙韵茶事美学首部曲,作者用茶人的第三只眼看茶、看人、看世界。

从器物层面:茶席的设计,壶、碗、盅、杯、水方、茶巾、茶匙、茶帖、茶布包,茶之花,乃至茶汤本身;从技术的层面:如何行茶、如何分茶、如何碗泡、如何传杯、如何清壶;从人的层面:茶友、茶书院的同学们,设计各种茶具、茶器的陶艺家们,最后到茶人的养成……《茶味的初相》完全还原台版风貌,在制作过程中辗转寻觅,力求在现有条件下做到做好,甚至可以说与台版各擅胜场,完全体现了内容与形式的完美统一。

本书采用高档特种纸,全彩印刷,提供了悦目赏心的视觉享受,用书之"色"表现茶之"味",用书之"形"承载茶之"道"。

让您同时得到阅读和欣赏艺术品的双重享受。

本书封面精选自内文插图,为一片岁月浸染的丝瓜络垫毡。

广东文史馆研究员、潮汕方言专家翁辉东在《潮州茶经?工夫茶》中说:"茶垫如盘而小,径约三寸, 用以置冲罐、承滚汤。

式样夏日宜浅,冬日宜深;深则可容多汤,俾勿易冷。

茶垫之底,托以垫毡,以丝瓜络为之,不生他味;毡毯旧布,剪成圆形,稍有不合矣。

"小小的茶垫,古朴的色调来自茶汤,来自时光,反映的是茶人对茶的一份玩心、一份从容、一份耐心。

<<茶味的初相(精装典藏本)>>

作者简介

李曙韵,人澹如菊茶书院创办者,第十届台北文化奖得主,同时也是一个事茶人,以文字书写茶之美、茶之境,以生命体悟茶之味、茶之髓。

李曙韵女士来自新加坡,18岁前父亲栽培她当钢琴家,她却只想躲在琴脚下作画。

21岁与茶结缘,一心向往宋明文人闲情逸致的她来到台湾,随身的三大袋行囊中,有四套不同版本的《红楼梦》、数把朱泥壶以及各色武夷岩茶。

她在台湾茶界辛勤耕耘二十余年,一手创立"人澹如菊"茶书院。

茶书院取名自唐代诗人司空图名句"落华无言,人澹如菊",代表了她在茶艺、茶道上的向往。

在回溯、追寻、继承传统茶道的同时,她和茶书院同仁又开创性地举办了"茶禁?禁茶"、"秋来耽晚菊"、"白色茶会"、"茶赏六月春"、"茶闲梅花落"、"竹外一室香"、"二十四节气与台湾乌龙"、"饮?影?隐"、"灯夕茶会"等多次茶会,这些茶会成功整合了王心心的南管、游丽玉的古琴、中华花艺的造境艺术、楚戈的画、董阳孜的书法、洪丽芬与郑惠中的服装、曾昭旭及其他文人的文学吟唱,成为21世纪初台湾茶文化独步世界的剧场表现形式。

现今,作者已经来到北京,开设晚香茶室,开启又一段茶之旅。

本书摄影蔡永和,1984成立个人摄影工作室,以鲜明个人风格投入台北人像摄影界,并为多家杂志担任特约摄影工作;1993于爵士艺廊举行首次摄影个展《异尘》并出版同名摄影集;2003于宜兰诚品书店举办"城市阅读影像"摄影个展;2008台北天棚画廊"步移光影"影像个展;目前专职影像创作及摄影美学教学,潜修生活茶道。

<<茶味的初相(精装典藏本)>>

书籍目录

推荐文— 曾昭旭 你最好不要想了解曙韵 詹勋华自然禅事禪靜 茶人的第三只眼 茶人的素养 茶席的元素

- · 烧水壶和炉爐
- 壶
- ・壶承
- ・盖碗
- · 茶碗
- ・茶盅
- · 饮杯与闻香杯
- 杯笼
- 杯托
- · 水方
- ·茶巾
- · 茶席巾
- · 茶则与茶匙
- · 茶仓
- · 茶帖
- ·茶布包
- 茶棚

茶汤之序

茶汤

茶之花

茶烟

给十六席同学

我的陶艺家朋友们們

一甲子的风华

树

山居茶事

水解身体之需,茶治心灵之渴

人澹如菊茶事记事

作者后记

<<茶味的初相(精装典藏本)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com