

<<歌唱咬字训练与十三辙>>

图书基本信息

书名：<<歌唱咬字训练与十三辙>>

13位ISBN编号：9787810011334

10位ISBN编号：7810011332

出版时间：1998-4

出版时间：中央民族大学出版社

作者：宋承宪

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱咬字训练与十三辙>>

前言

宋承宪教授是一位有丰富的艺术实践和教学经验的声乐家。

他根据自己五十多年实践经验编著的《歌唱咬字训练与十三辙》一书，经中央民族大学出版社多次再版，得到广泛的传播，受到声乐界和音乐爱好者的欢迎，。

这对促进声乐艺术的提高起到了积极的作用。

语盲是歌唱艺术的基础，而歌唱咬字吐词，又是在歌唱中准确地表现语言不可忽视的一环。

歌唱家在第二度创造中要把作曲家（与词作家）创作的作品生动地表现出来，咬字吐词是一项十分重要的基本功。

这个道理大家都是清楚的。

因为由作曲家（与词作家）创作的歌曲，是属于第一度创造，仅仅是跃然于纸面上的乐谱；必须通过歌唱家演唱的第二度创造，才能把音乐形象完整地、栩栩如生地塑造出来。

这就要求每位歌唱家要刻画好歌曲的音乐形象，不仅要具备很好的嗓音条件和科学的发声方法，还要在咬字吐词方面有一定修养。

在用标准的普通话演唱歌曲时，歌唱家需把歌词内容清晰地表达出来，使听众把每一个字都明白无误地听得清清楚楚，方能使音乐形象的准确性、艺术性得以体现。

<<歌唱咬字训练与十三辙>>

内容概要

发花类、梭波类、乜斜类、一七类、姑苏类、怀来类、灰堆类、遥条类、由求类、言前类、人辰类、中东类等十六章内容。

让你把歌词内容清晰的表达出来。

<<歌唱咬字训练与十三辙>>

作者简介

宋承宪1926年生于苏州，长于上海。

1950年至1953年分别担任苏州乐益女中、有原中学、东吴大学附中及洛社师范等校的音乐教师。

1953至1961年在上海和中央广播合唱团任男低音声部长担任合唱、独唱、教唱歌节目负责人和业余音乐编创员等工作。

1961年调原中央民族学院艺术系任声乐教师，并曾任教研组长，教研室主任及学校职称评审艺术小组成员等职。

是中国音乐家协会会员，中国民主促进会会员。

还曾任中国少数民族音乐会首任秘书长、理事、顾问，1985年光选为第四届全国音乐会代表。

现任中国音协中国声乐分会常务理事。

1988年退休，1993年获国务院颁发有突出贡献的政府特殊津贴。

他坚持演唱已50多年，从事声乐教学也超过30年，教过的声乐学生七八十人。

曾有一首多次成为招待国宾的曲目出自他手，更传为美谈。

<<歌唱咬字训练与十三辙>>

书籍目录

前言第一章 发花类 一 音节表 二 咬字练声曲 三 词语朗读 四 诗词、歌词朗读 五 绕口令朗读第二章 梭波类 一 音节表 二 咬字练声曲 三 词语朗读 四 诗词、歌词朗读 五 绕口令朗读第三章 *斜类 一 音节表 二 咬字练声曲 三 词语朗读 四 诗词、歌词朗读 五 绕口令朗读第四章 一七类 一 音节表 二 咬字练声曲 三 词语朗读 四 诗词、歌词朗读 五 绕口令朗读 六 名著欣赏第五章 姑苏类 一 音节表 二 咬字练声曲 三 词语朗读 四 诗词、歌词朗读 五 绕口令朗读第六章 怀来类 一 音节表 二 咬字练声曲 三 词语朗读 四 诗词、歌词朗读第七章 灰堆类 一 音节表 二 咬字练声曲 三 词语朗读 四 诗词、歌词朗读 五 绕口令朗读第八章 遥条类第九章 由求类第十章 言前类第十一章 人辰类第十二章 江阳类第十三章 中东类第十四章 区分“换腭”与“穿鼻”韵母第十五章 区分“翘舌”与“舌齿”声母第十六章 区分声母n与l附录

<<歌唱咬字训练与十三辙>>

章节摘录

插图：

<<歌唱咬字训练与十三辙>>

编辑推荐

《歌唱咬字训练与十三辙》由中央民族大学出版社出版。

<<歌唱咬字训练与十三辙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>