

图书基本信息

书名：<<多重选择的世界——当代少数民族作家文学的理论描述>>

13位ISBN编号：9787810013949

10位ISBN编号：7810013947

出版时间：1995

出版时间：中央民族大学出版社

作者：关纪新,朝戈金

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《多重选择的世界--当代少数民族作家文学的理论描述》，是一部关于当代少数民族文学创作理论的探索性学术专著，以文艺学、美学、民族学、语言学、文化学、社会学、心理学的综合视角切入文学研究，旨在回答我国当前少数民族作家文学在创作实践中所涉及和引发出的一系列理论问题。全书共分七章。

第一章"当代少数民族文学的历史定位"，考察我国少数民族文学历史沿革，认定中国境内全部的少数民族在历史发展的今天终于普遍拥有了各自的书面文学创作这一划时代文化事相的重大意义，提出为了推进民族文学的高质量持续拓进，须着力地加强相关理论的系统建构；

第二章"民族作家与民族文学"，在梳理此前关于界定"民族文学"概念各种意见的基础上，运用当代学术的最新成果和方法对该问题做深入剖析，认为投射在文学中的民族文化心理，才是判定民族文学的深层的稳定的标记；

第三章"少数民族作家与民族传统文化"，就少数民族出身的作家与本民族传统文化的相互关系来考察，将他们大致区别为"本源派生-文化自律"、"借腹怀胎-认祖归宗"和"游离本源-文化他附"等三种类型，论述少数民族作家取得多重文化参照系统的必要性与重要性；

第四章"少数民族文学创作的双语问题"，探讨了民族文学中出现双语文学现象的历史根源、创作优势、积极意义和发展前景；

第五章"民族文学的审美意识"，强调民族生活的特殊性对于形成特定民族的审美心理结构的规定性作用，民族审美意识是民族文化和民族文学中的可贵成份，需要保护和发展；

第六章"少数民族文学的历史文化批判意识"，肯定少数民族作家为推进民族进步所坚持的启蒙主义写作精神，鼓励民族文学创造者们在人类现代文明的基点上打造起科学的民族文化观；

第七章"各民族文学互动状态下的多元发展"，指出迄今各少数民族的文学发展范式各不相同，在以后一个相当长的时期里也将选择不同的道路，世界文学作为文学的崇高理想还远未取得实现的条件。

多元状态下的交流互动是我国当代少数民族作家文学的现实生存条件，而互动状态下的多元发展则又是当代少数民族作家文学的持续追求目标。

文学评论和研究界较多关注少数民族当代作家文学，始于"新时期"民族文学创作出现蓬勃发展势头之后。

但是，囿于少数民族文学理论的异常薄弱，已有的相关评论大多局限于对作家作品的一般性描述和评介，缺乏理论支撑。

少数民族作家文学理论的"缺席"，不仅妨碍了民族文学创作活动的高层次发展，也成为民族文学学科建设中一个亟待解决的问题。

《多重选择的世界——当代少数民族作家文学的理论描述》，是一部旨在填补理论空白、扭转学术工作被动态势的探索性著作，它特别强调少数民族的当代文学是一种极富价值的民族文化创造，进而用多学科新的研究方法加以照射，通过周密的思考，对少数民族作家文学发生、发展进程中潜在的客观规律做出精到的阐释，并发掘出民族文学种种特有的内涵和意义。

本书初步构建起了当代少数民族作家文学的基本理论框架，并在其细微化与系统化等方面，都较此前的文章或书籍，有了十分明显的提高，对于此后继续深化少数民族作家文学的创作理论，以及用这一理论指导文学评论工作，均具有开路和示范作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>