第一图书网, tushu007.com

<<文艺作品演播>>

图书基本信息

书名：<<文艺作品演播>>

13位ISBN编号：9787810046701

10位ISBN编号：7810046705

出版时间：1999-02

出版时间：北京广播学院出版社

作者：罗莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《文艺作品演播》是作者在多年从事这门课程教学的基础上，进一步系统化、理论化的成果，内容充实，论述明晰，例证典型、训练得法，表现了作者的丰厚积累和扎实功力。

《文艺作品演播》包括了诗歌、散文、寓言、童话、小说、广播剧和影视配音诸种样式的有声语言表达，有共性要求，又有个性特点。
我国的朗诵艺术家、表演艺术家们发表过不少文论，讲体会、谈认识，有些还在播音学不同层次的课堂上讲授过、示范过。
罗莉同志在这《文艺作品演播》中充分汲取了他们的经验，并溶人了自己的见解，加强了针对性，注意了启发式，形成了《文艺作品演播》的特色。

当前，文艺作品受到商品化的冲击，有的急功近利，缺乏历史的厚重感；有的哗众取宠，远离时代的主旋律；有的俗不可耐，背叛了优秀的民族文化传统；有的狂妄自大，忘记了哺育他的人民大众。
当然，仍有一群以炽热的真情讴歌生活的作者，甘于清贫，勤于笔耕，创作出了感人肺腑、催人向上的精品。
这批作品才是我们应该广为传播、大力提倡的佳作。

但是，有声语言表达面对世俗化也被自然主义、口语至上的浊流所污染，受到不应有的冷落。
诗文朗诵只能作歌舞的陪衬，广播剧几乎被电视剧挤掉，影视剧配音艺术也让一批“棚虫”糟踏得不成样子。
在这种文化氛围中，造就了一群“语盲”，鼓吹自己写、自己说才是上品，“念别人写的稿子没本事”。
文艺作品演播，大都是“念”别人的稿子，鲜有诗人朗诵自己的诗、广播剧作者自己当主角、影视剧作者自己去配音的。
演播也是创作，把平面的文字构筑成立体的声音形象，需要高超的表达技巧，而这样的本事，却是很多人不能掌握的。
说这“没本事”，不承认这也是艺术创作，那心态大概跟“吃不着葡萄硬说葡萄酸”没有两样。

文艺作品演播的知音还是越来越多，不满足“可接受性”而追求“可欣赏性”的人正在茁壮成长、日趋增多。
这是人类精神文明的正当需要和正常状态。
从这个角度说，《文艺作品演播》一书，不但培养着一批又一批创作者，而且也在培养着一批又一批欣赏者。

<<文艺作品演播>>

书籍目录

目 录
序
第一章 文艺作品演播概说
第一节 文艺作品演播的认识
第二节 文艺作品演播的必要条件
第二章 文艺作品演播与播音的异同
第一节 分析与理解
第二节 表达手段与形式
第三节 任务与作用
第四节 学习文艺作品演播的意义
第三章 文艺作品演播的准备
第一节 弄清背景、心中有底
第二节 获准意图、把握目的
第三节 掌握风格、融进基调
第四节 合理划分、表达清楚
第五节 把握人物、外化贴切
第六节 扫除障碍、字音准确
第四章 诗歌的朗诵
第一节 诗歌的认识
第二节 格律诗的朗诵
第三节 自由诗的良诵
第四节 诗歌朗诵应注意的问题
第五章 散文的朗诵
第一节 散文的认识
第二节 散文的朗
第三节 散文朗诵应注意的问题
第六章 寓言、童话的朗诵
第一节 寓言、童话的认识
第二节 寓言、童话的处理
第三节 寓言、童话朗诵应注意的问题
第七章 小说的演播
第一节 小说的认识
第二节 小说的演播
第三节 小说演播应注意的问题
第八章 广播剧的演播
第一节 广播剧的认识
第二节 广播剧的三要素
第三节 广播剧的演播
第四节 广播剧演播应注意的问题
第九章 影视的配音
第一节 配音的认识
第二节 配音工作概貌
第三节 配音创作要素
第四节 配音创作要求
第五节 配音应注意的问题

第一图书网, tushu007.com

后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com