第一图书网, tushu007.com

<<电视摄影与编辑>>

图书基本信息

书名：<<电视摄影与编辑>>

13位ISBN编号：9787810047166

10位ISBN编号：7810047167

出版时间：1997-4

出版时间：北京广播学院出版社

作者：高晓虹

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

任金州，北京广播学院电视学院院长、教授、硕士研究生导师。
1953年出生于广州，1977年考入北京广播学院电视新闻摄影专业学习，1982年毕业后留校任教，主要从事电视新闻的教学与研究。
先后出版的著作有：《电视摄影造型》、《广播新闻与电视新闻》、《电视摄像》。
主编了《中国应用电视学》和广播电影电视部统编教材“电视节目制作系列”。

作者简介

任金州，北京广播学院电视学院院长、教授、硕士研究生导师。
1953年出生于广州，1977年考入北京广播学院电视新闻摄影专业学习，1982年毕业后留校任教，主要从事电视新闻的教学与研究。
先后出版的著作有：《电视摄影造型》、《广播新闻与电视新闻》、《电视摄像》。
主编了《中国应用电视学》和广播电影电视部统编教材“电视节目制作系列”。

<<电视摄影与编辑>>

书籍目录

第一章　电视画面　第一节　电视摄像机与电视画面　第二节　电视画面的特性　第三节　电视画面的造型特点　第四节　电视画面的取材要求第二章　电视摄像的造型元素　第一节　电视景别　第二节　拍摄角度　第三节　画面构成第三章　固定画面与运动摄像　第一节　固定画面　第二节　运动摄像第四章　光学镜头的运用　第一节　镜头的光学特性　第二节　长焦距镜头　第三节　广角镜头　第四节　变焦距镜头第五章　电视采访型节目　第一节　常见错误　第二节　角度的选择与运用　第三节　镜头的运用　第四节　过渡镜头　第五节　行走和驱车采访　第六节　采访段落的编辑　第七节　现场声音的录制第六章　电视画面的编辑　第一节　镜头的意义　第二节　镜头的衔接　第三节　动作的衔接　第四节　镜头的长度　第五节　过渡与转场　第六节　新闻节目的编排第七章　电视片的解说词　第一节　解说词的特性与作用　第二节　电视新闻的解说词　第三节　解说词与画面的配合第八章　电视片的构成要素　第一节　选题与选材　第二节　标题　第三节　细节与过程　第四节　字幕的运用　第五节　动画与特技

章节摘录

书摘　2、俯角(俯摄)　俯角拍摄是一种自上往下、由高向低的俯视效果。
这时摄像机镜头高于被摄主体水平线。
俯角拍摄使画面中地平线上升至画面上端或从上端出画，使地平面上的景物平展开来，有利于表现地平面景物的层次、数量、地理位置以及盛大的场面，给人以深远辽阔的感受。
一般来说，俯角拍摄具有如实交待环境位置、数量分布、远近距离的特点，画面往往严谨、实在。
俯角拍摄在表现人物活动时，宜予展示人物的方位和阵势；一个事件的发生，俯角可表现其整体气氛，矛盾双方的力量对比和相互关系。
俯角不适于表现人物的神情和人与人之间细致的情感交流，在拍摄近景人物或以人物情感交流为主的中、近景画面时，不宜随便使用俯角拍摄。
　由于俯摄人物时对象显得萎缩、低矮，画面往往带有贬低、蔑视的意味。
此时画面形象仿佛受到压抑，其视觉重量感较正常为小。
　3、仰角(仰摄)　仰角拍摄是摄像机低于被摄主体的水平线向上进行的拍摄。
仰角拍摄由于镜头低于对象，产生从下往上、由低向高的仰视效果。
　仰角拍摄使地平线处于画面下端或从下端出画，常出现以天空或某种特定物体为背景的画面，可以净化背景，达到突出主体的目的。
　仰角能将垂直方向伸展的被摄对象在画面上展开，有利于强调其高度和气势，比如耸立的建筑、高大的树木等。
　仰角拍摄使画面前景突显，背景相对压缩，当用广角镜头拍摄时，画面会表现出强烈的透视效果。
　仰角度拍摄跳跃、腾空等动作时，能够夸张跳跃高度和腾空动作，具有很强的视觉冲击力。
比如用仰角拍摄跳高运动员腾跃过杆的动作，给观众的画面感受要比生活中的实际感受强烈得多。
　仰摄画面中形象主体显得高大、挺拔，具有权威性，视觉重量感比正常平视要大。
因此画面带有赞颂、敬仰、自豪、骄傲等感情色彩，常被用来表现崇高、庄严、伟大的气概和情绪。
但广角状态下近距仰摄会使人物容易变形，在运用仰角拍摄时应根据具体内容掌握好分寸，切忌形成一种简单轻率的框框和样板。
二、摄像方向　摄像方向是指摄像机镜头与被摄主体在水平平面上的相对位置，即通常所说的正面、背面或侧面。
摄像方向发生变化，电视画面中的形象特征和意境等也会随之发生明显的改变(见图2—8)。
　1、正面方向拍摄　　正面方向拍摄时，摄像机镜头在被摄主体的正前方进行拍摄。
　正面方向拍摄有利于表现被摄对象的正面特征；容易显示出庄重稳定、严肃静穆的气氛。
正面拍摄有利于表现被摄对象的横向线条，但如果主体在画框内占得面积过大，那么与画框的水平边框平行的横线条就容易封锁观众视线．无法向纵深方向透视，常会显得缺乏立体感和空间感。
　正面方向拍摄人物时，可以看到人物完整的脸部特征和表情动僬，如用平角度和近景景别，有利于画面人物与观众面对面的交流，使观众容易产生参与感和亲切感。
一般来说，各类节目的主持人，或被采访对象在屏幕上出现时都采用这个拍摄角度。
　正面方向拍摄的不足之处是物体透视感差，立体效果不甚明显，如果画面布局不合理，被摄对象就会显得无主次之分，呆板而无生气。
　2、侧面方向拍摄 侧面方向分为正侧方向与斜侧方向两种情况。
　正侧面方向拍摄是指摄像机镜头在与被摄主体正面方向成90。
的位置上进行拍摄，即通常所说的正左方和正右方。
　正侧面方向拍摄有利于表现被摄物体的运动姿态及富有变化的外沿轮廓线条。
通常人物和其他运动物体在运动中侧面线条变化最为丰富和多样．最能反映其运动特点。
　正侧面方向拍摄人与人之间的对话和交流时，如若想在画面上显示双方的神情，彼此的位置，正侧角度常常能够照顾周全，不致顾此失彼。
如在拍摄会谈、会见等双方有对话交流的内容时，常常采用这个角度，多方兼顾、平等对待。
　正侧面角度的不足，同样是不利于展示立体空间。

斜侧面方向是指摄像机在被摄对象正面、背面和正侧面以外的任意一个水平方向进行的拍摄，那通常我们所说的右前方、左前方及右后方、左后方，统称为斜侧方向拍摄。
虽然这些方向的斜侧程度不同，但却具有共同的特点。
斜侧面方向能使被摄体本身的横线，在画面上变为与边框相交的斜线，物体产生明显的形体透视变化，使画面活泼生动，有较强的纵深感和立体感，有利于表现物体的立体形态和空间深度。
斜侧方向在画面中还可以起到突出两者之一，分出主次关系．把主体放在突出位置上的作用。
比如在电视采访中，通常的作法是以近景景别构图，采访者位于前景，后侧面角度；被采访者位于中景稍后，前侧面角度。
这样，观众的注意力会很自然地集中到被采访对象的身上。
斜侧方向既利于安排主体和碚体，又有利于调度和取景，因此是摄像方向中运用最多的一种。
3、背面方向拍摄　背面方向拍摄是以被摄对象的背后即正后方进行拍摄。
背面方向拍摄使画面所表现的视向与被摄对象的视向一致，使观众产生可与被摄对象有同一视线的主观效果。
如果是拍人物，那么被摄人物所看到的空间和景物也是观众所看到的空间和景物，给人以强烈的主观参与感。
许多新闻摄像记者采用这个角度表现追踪式采访，具有很强的现场纪实效果。
背面方向拍摄人物．观众不能直接看到画面中所拍人物的面部表情，具有一种不确定性，带上一定的悬念．处理得当能够调动观众的想象，引起观众更大的好奇心和更直接的兴趣。
在背面方向拍摄人物，面部表情变得退居其次，而人物的姿态动作可以表现人物的心理活动．成为主要的形象语言。
背面角度是个很容易被摄像人员忽视的角度，其实，处理好这个特殊的角度，常常可以收到某种意想不到的效果。
通常，在摄像时一般总要先选择摄像方向，确定了方向再选择摄像高度。
对某一具体被摄对象来说，将拍摄方向和拍摄高度(即垂直角度和水平角度)，与视距变化带来的景别变化三者结合起来，那么，这三者的不同组合将会产生千千万万个不同视角，形成千千万万个不相同的画面形象。
对视角的选择，反映了摄像者的基本素质和造型能力。
三、客观性角度和主观性角度　之所以把摄像机的拍摄角度从心理角度的层面上再加区分，是因为了解和掌握了客观性角度和主观性角度的不同特点，可以帮助摄像人员更加深入地开掘拍摄角度的造型作甩，丰富画面表现手段，从而根据特定的内容要求倒作出更加新颖独特的电视画面。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com