

<<影视艺术新论>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术新论>>

13位ISBN编号：9787810048880

10位ISBN编号：7810048880

出版时间：2000-09-01

出版时间：北京广播学院

作者：张凤铸

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视艺术新论>>

### 内容概要

这是一部由博士生导师张凤铸教授主编的影视艺术新论著。是由几位教授、副教授、博士、硕士、专家等集体撰写的有分量的论著。

全书除绪论（代序）外，尚有10章和后记，即电影先驱人物论，中国电影的草创、发展论，电影成熟、兴旺时期论，蒙太奇新论，长镜头和空镜头论，现代科技革命与电影艺术关系论，中国电视剧发展论（上、下），电视纪录片的群体创作论，新时期电视流行歌曲论等。

不求面面俱到，但求有新意，有深度，资料翔实、论述到位，观点新颖、有虚有实，史论结合，是广播电视艺术学和电影学研究生和文科大学生的必读物，也是广播电视艺术家的重要参考书。

## &lt;&lt;影视艺术新论&gt;&gt;

## 书籍目录

前言(代序) 电影篇? 第一章 电影先驱人物论? 一、世界第一位电影艺术家——梅里爱 二、美国电影之父——格里菲斯? 三、电影艺术大师——爱森斯坦? 四、伟大的喜剧大师——卓别林? 五、现代电影之父——奥逊·威尔斯? 六、中国电影先驱——张石川、郑正秋? 第二章 中国电影的草创、发展论? 一、艺术和科学的结晶? 二、中国电影的萌芽? 三、鲁迅与电影? 四、左翼电影与人民电影的兴起? 第三章 电影成熟、兴旺时期论? 一、电影的成熟和兴旺? 二、戏剧化电影观念的兴盛? 三、写实主义思潮的兴起? 五、高科技电影的崛起? 第四章 蒙太奇新论? 一、蒙太奇的由来与发展? 二、蒙太奇与视听注意机制? 三、蒙太奇的本质及其界说? 四、蒙太奇的诸种形式? 第五章 长镜头和空镜头论? 一、长镜头的产生? 二、长镜头的效能? 三、巴赞的长镜头理论? 四、中国的长镜头探索? 五、值得关注的空镜头? 六、“十七年电影”空镜运用的特征? 七、新时期空镜运用的艺术特征 第六章 现代科技革命与电影艺术关系论 电视篇? 第七章 中国电视剧发展论(上)? 第八章 中国电视剧发展论(下) 第九章 电视纪录片的群体创作论? 第十章 新时期电视流行歌曲论 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>