

<<当代电影理论文选>>

图书基本信息

书名：<<当代电影理论文选>>

13位ISBN编号：9787810048903

10位ISBN编号：7810048902

出版时间：2000-10

出版时间：北京广播学院出版社

作者：胡克

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代电影理论文选>>

内容概要

《当代电影理论文选》当代电影理论全盛的时代，也是中国学术界文化理论研究和人文社会科学探讨十分繁荣的年代。

中国电影学者们了解到国际电影学术界将电影理论分为古典电影理论和当代电影理论两大历史阶段的时候，产生了强烈的新鲜感、陌生感和探究欲望。

与此同时，中国学者也深刻地意识到，中国电影理论如果不吸收、融合世界先进电影理论的合理成分，就会导致电影文化的自我封闭和停滞萎缩。

于是，中国电影理论界开始了对世界电影理论的多方位引进。

十几年来，仅在《当代电影》杂志，我们就看到了以结构主义、符号学、现象学、精神分析、叙事学、意识形态理论、女性主义、第三世界理论、后现代主义、后殖民主义、后结构主义。

解构主义、接受美学、阐释学、新历史主义、文化分析、媒介批评等各家学说为背景的电影理论的介绍和分析，看到了这些电影理论经典文献的翻译作品。

<<当代电影理论文选>>

书籍目录

导言现代电影理论在中国八九十年代中国电影理论发展主潮走向多元分化的中国电影理论批评中国当代电影理论批评概览（1980—1999）电影：潜藏着意识形态的神话电影意识形态散论从符号学到精神分析学——当代西方电影理论学习笔记之一关于叙事语法 女权主义与中国女性电影不可见的女性：当代中国电影中的女性与女性的电影后现代语境中的中国电影后现代主义文化与当代中国电影电视

<<当代电影理论文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>