

<<色彩科学与影视艺术>>

图书基本信息

书名：<<色彩科学与影视艺术>>

13位ISBN编号：9787810049139

10位ISBN编号：7810049135

出版时间：2002-4

出版时间：第1版 (2002年4月1日)

作者：刘恩御

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩科学与影视艺术>>

内容概要

《色彩科学与影视艺术》这部专著是从物理，生理及心理角度阐述这色彩学的基本原理及其在影视节目制作中的应用，并且把这些基本关系和规律纳入一种与心理判断符合的数学系统，得同现代科学技术相结合。

它与1997年4月出版的《影视色彩学》相比，除了在内容、难易程度和知识系统性上作了调整外，还注重知识的更新、色彩科学的发展及与影视节目制作的联系。

为适应不同层次的读者，全忆分为色彩原理综述，影视色彩运用和色彩科学研究三个部分。

由于各类视觉艺术有对色彩应用的周期性，本书对摄影、戏剧、绘画、染织及广泛的生活领域均有一定的实用，参考价值。

<<色彩科学与影视艺术>>

作者简介

刘恩御，1939年1月生，1960年毕业于北京广播学院无线电系，现为本校电视学院教授、中国照明学会图像技术专业委员会首届委员。

多年从事“电视色彩学”教学工作和色彩科学研究，发表有创见的论文多篇。

结合教学实践，用17年的时间研究、设计的“染料三基色系统”1994年12月被国

<<色彩科学与影视艺术>>

书籍目录

前言 上篇 色彩原理综述 第一章 色彩的物理规律 第一节 光的特性 第二节 物体对光的选择 第三节 色彩外观的表现 第二章 色彩的视觉反应 第一节 颜色视觉的假说 第二节 视觉适应特性对色彩感觉的影响 第三节 色彩空间混合 第三章 色彩的心理影响 第一节 色彩的思维与想象 第二节 色彩的嗜好与色彩潮流 第三节 色彩的关系与组合 中篇 影视色彩运用 第四章 影视节目色彩的选择与设计 第一节 色彩基调的选择 第二节 服饰色彩的设计 第三节 环境色彩的运用 第四节 字幕色彩的运用 第五章 景物及画面色彩的控制与调节 第一节 色光照明 第二节 影像色调调节 第三节 非正常记录条件的运用 第四节 镜头景别对画面色彩构图的影响 第五节 影视节目色彩的编排与组接 第六章 影视节目色彩的记录方式 第一节 影片色彩的还原与校正 第二节 模拟电视信号数字化 第三节 数字影碟下篇 第八章 染料三基色系统的设计 第一节 染料三基色系统原理 第二节 色标图谱与数字系统的组合 第三节 染料三基色系统的应用 第四节 与国际典型色彩标志系统的比较 第九章 颜色视觉的模拟 第一节 视觉生理机制 第二节 对颜色视觉理论的分析与设想 第三节 颜色视觉模拟系统 第十章 色彩感情的剖析 第一节 色彩感情的生理因素 第二节 色彩感情的象征意义 第三节 色彩的魅力 附录（一） CIE1931标准度观察者光谱三刺激值和不谱轨迹 附录（二） 孟塞新标系统颜色样品的CIE1931色度坐标及色度图 附录（三） 24-5分级染料三基色系统的数式、相对吸收值及电脑制作数据 后记：追求智慧的里程

<<色彩科学与影视艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>