

<<中国工艺美术简史>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术简史>>

13位ISBN编号：9787810190480

10位ISBN编号：7810190482

出版时间：1989-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：田自秉

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术简史>>

前言

我国工艺美术的历史悠久，技艺精湛，品种丰富多采，是我国艺术百花园中一枝艳丽的花朵。随着我国四化建设的迅速发展，人民生活的不不断提高，工艺美术已越来越显出它重要的社会地位和作用。

因此，学习工艺美术史，了解它的艺术特点和发展规律，不仅有助于提高我们对工艺美术的审美能力，而且也可以提高我们对工艺美术的创作设计水平。

这对于促进我国物质文明和精神文明的建设，具有十分重要的现实意义。

在介绍工艺美术史之前，有必要对工艺美术的特性、范畴等，作一简要的叙述。

这里所指的工艺美术，是一个广义的概念，它包括人们的衣食住行等生活各个方面的美术加工，也即对人们的生活用品和生活环境的美化。

从工艺美术的用途分，有生活日用品和装饰欣赏品；从工艺美术的制作分，有手工制品、机器产品和电脑产品；从工艺美术的性质分，有传统工艺，民间工艺和现代工艺。

通常则是以材料来分类，如染织工艺，陶瓷工艺，金属工艺，漆器工艺，木工艺，玻璃工艺，塑料工艺等。

就工艺美术的创造过程说，它包括设计和制作两个阶段。

所以，工艺美术既不只是手工制作或传统制品，也不只是设计的范畴。

工艺美术是生活和美学的结合。

它通过美的工艺美术形象(包括造型、色彩、装饰)对各种生活用品和生活环境作美术加工。

所以，人们通常说，工艺美术是“美化人民生活”。

工艺美术通过对生活用品和生活环境的美化，对人们的思想感情起着潜移默化的艺术作用。

人们从婴儿时期起，工艺美术就以玩具、服斜吸环境的美化，给以艺术的薰陶。

它和人们的日常生活紧密相连，经常地、广泛地、深入地对人们的精神世界产生着影响。

工艺美术是艺术和科学的产儿。

工艺美术不只是美的设计，最终要制成物质成品。

人们运用各种物质材料，通过特定技术，进行审美加工，使工艺美术体现出意匠美、材料美，技巧美等。

这对于人来说，是人的审美观念在物质成品中的体现，是“物化”；而对于物来说，则是物质制作表现了人的审美要求，是“人化”。

因此，工艺美术作为一个艺术实体，它具有物质的和精神的的双重属性，它是一种物质产品，又是一种精神产品。

这是它和美术(纯意识形态的)以及工业产品的主要区别。

但是，工艺美术是作为现实生活中的实际应用物而存在的；所以，工艺美术作为艺术形态，是生活的反映；而作为具体的生活用物和现实环境，则又是被反映的客体。

也就是说，工艺美术既是时代的反映，又是时代的本体。

<<中国工艺美术简史>>

内容概要

本书主要介绍了中国工艺美术的发展史，全书博取众家之所长，力求反映当代实用工艺美术专业研究和实践的最新成果，编写简明扼要，图例丰富，附有思考和练习题，富有特色。

本套丛书除可作各类工艺美术院校、各地书画函授大学教材外，并可供全国工艺美术界专业设计人员参考。

<<中国工艺美术简史>>

作者简介

田自秉，（1924—），湖南石门人。

中央工艺美术学院教授、博士生导师。

1948年毕业于杭州国立艺专。

长期从事工艺美术史论的教学和研究工作，擅长工艺美术史论。

出版专著有《中国工艺美术史》、《中国染织史》(合著)、《民间染织刺绣工艺》(合编)、《中国工艺美术》(合编)

<<中国工艺美术简史>>

书籍目录

前言第一章 原始社会的工艺美术 一 彩陶工艺 二 黑陶工艺第二章 商周的工艺美术第三章 春秋战国的工艺美术 一 青铜工艺 二 漆器工艺 三 织绣工艺及其他第四章 秦汉的工艺美术 一 铜器工艺 二 织绣工艺 三 漆器工艺 四 画像石和画像砖第五章 三国两晋南北朝的工艺美术 一 陶瓷工艺 二 织绵、金工和漆器工艺 三 莲花和忍冬第六章 隋唐的工艺美术 一 陶瓷工艺 二 染织工艺 三 金属工艺第七章 宋代的工艺美术 一 陶瓷工艺 二 染织工艺 三 金工、漆器及其他第八章 元代的工艺美术 一 陶瓷工艺 二 染织工艺 三 漆器工艺 四 金属工艺第九章 明代的工艺美术 一 陶瓷工艺 二 染织工艺 三 金属工艺 四 漆器工艺 五 家具工艺第十章 清代的工艺美术 一 陶瓷工艺 二 染织工艺 三 漆器工艺 四 其他工艺

章节摘录

插图：第三章 春秋战国的工艺美术周平王东迁以后，历史上称为“春秋时代”。

此时周王室一天天衰落，名存实亡，各诸侯国各自发展自己的势力，四分五裂，战争频繁。

经过长期的兼并战争，最后剩下齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦等7个大国，是为“战国时代”。此一时期，各国为了加强统治并求得发展，都进行了改革，即所谓变法。

在思想领域，出现了百家争鸣的局面。

生产的提高，冶铁技术的进行，工艺美术也得到较大的发展，其中最有艺术成就的是青铜器和漆器，此外，织绣工艺也具有较高的水平。

一、青铜工艺春秋战国时期的青铜工艺，明显地反映出地方性和清新感。

春秋时代，王室之器减少，诸侯国之器增加；战国时代，则主要是各国的青铜制作，百花齐放，争艳媲美。

此一时期由于大胆突破了商周以来的艺术传统，各自创新，出现了具有鲜明时代感的新局面。

从造型来看，在品种和样式方面都有许多新的变化。

食器中的鼎，由于采用部件分铸，以及焊接方法的应用，形式更为复杂，产生了附耳，增加了器盖，盖上常用三环或三个鸟兽作为装饰；鼎足一般变得较矮，唯南方楚国的鼎足较高(图版28)。

版本为上下合体，此时已变为上下分铸；下部的鬲已只有三短足，成为金形。

豆有盖，深腹(图版31)。

新出现了器体和器盖合为球形的教，分之可供二人食用，形式十分优美。

<<中国工艺美术简史>>

媒体关注与评论

前言我国工艺美术的历史悠久，技艺精湛，品种丰富多采，是我国艺术百花园中一枝艳丽的花朵。

随着我国四化建设的迅速发展，人民生活的不断提高，工艺美术已越来越显出它重要的社会地位和作用。

因此，学习工艺美术史，了解它的艺术特点和发展规律，不仅有助于提高我们对工艺美术的审美能力，而且也可以提高我们对工艺美术的创作设计水平。

这对于促进我国物质文明和精神文明的建设，具有十分重要的现实意义。

在介绍工艺美术史之前，有必要对工艺美术的特性、范畴等，作一简要的叙述。

这里所指的工艺美术，是一个广义的概念，它包括人们的衣食住行等生活各个方面的美术加工，也对人们的生活用品和生活环境的美化。

从工艺美术的用途分，有生活日用品和装饰欣赏品；从工艺美术的制作分，有手工制品、机器产品和电脑产品；从工艺美术的性质分，有传统工艺，民间工艺和现代工艺。

通常则是以材料来分类，如染织工艺，陶瓷工艺，金属工艺，漆器工艺，木工艺，玻璃工艺，塑料工艺等。

就工艺美术的创造过程说，它包括设计和制作两个阶段。

所以，工艺美术既不只是手工制作或传统制品，也不只是设计的范畴。

工艺美术是生活和美学的结合。

它通过美的工艺美术形象(包括造型，色彩、装饰)对各种生活用品和生活环境作美术加工。

所以，人们通常说，工艺美术是“美化人民生活”。

工艺美术通过对生活用品和生活环境的美化，对人们的思想感情起着潜移默化的艺术作用。

人们从婴儿时期起，工艺美术就以玩具、服饰及环境的美化，给以艺术的熏陶。

它和人们的日常生活紧密相连，经常地、广泛地，深入地对人们的精神世界产生着影响。工艺美术是艺术和科学的产儿。

工艺美术不只是美的设计，最终要制成物质成品。

人们运用各种物质材料，通过特定技术，进行审美加工，使工艺美术体现出意匠美、材料美、技巧美等。

这对于人来说，是人的审美观念在物质成品中的体现，是“物化”；而对于物来说，则是物质制作表现了人的审美要求，是“人化”。

因此，工艺美术作为一个艺术实体，它具有物质的和精神的三重属性，它是一种物质产品，又是一种精神产品。

这是它和艺术(纯意识形态的)以及工业产品的主要区别。

但是，工艺美术是作为现实生活中的实际应用物而存在的；所以，工艺美术作为艺术形态，是生活的反映；而作为具体的生活用物和现实环境，则又是被反映的客体。

也就是说，工艺美术既是时代的反映，又是时代的本体。

一部工艺美术史，是人类物质文化和生活方式的演变史，也是人类精神领域和审美观念的发展史。

学习工艺美术史，了解我国古代灿烂的工艺文化和卓越成就，可以提高民族的自尊心和信念。

古代闻名的西北“丝绸之路”和海上“陶瓷之路”，曾为世界文明和中外的友好交往作出了光辉的贡献。

人们也以“瓷国”、“丝国”、“漆国”来代称中国。

在实现四化建设的今天，我们也将以更多的美的创造，为世界文化作出新的贡献。

学习工艺美术史，了解我国古代工艺家的智慧创造和巧妙构思，将使我们在工艺美术创新中得到启迪。

战国时期青铜器的失蜡法，至今还是制造精密仪器的重要方法之一；唐代银薰球中的万向支架，至今还为航空工业的仪表所采用；宋代哥窑的开片和建窑的斑彩，利用烧制过程的物理性能而形成独特的装饰效果；汉代漆器的套盒和多子盒，各式各样的漆盒组装成一个整体，其构思几与现代最佳设计媲美；汉代铜制的虹管灯，就已注意吸取油烟以防止空气污染，是一种既有优美造型，又符合科学原理

<<中国工艺美术简史>>

的功能要求的艺术杰作。

从这些古代工艺创造，可看到我们民族的智慧火花。

学习工艺美术史，将使我们在古代工艺美术中，学到美的法则和装饰原理的巧妙应用，熟悉和掌握我国传统的工艺语言和表现手法，以创造出新的时代的和民族的工艺美，原始社会彩陶的双关法和多效法，运用形式和色彩的巧妙组合，产生丰富的装饰效果，并考虑从不同的视点以获得不同的装饰美。汉代画像石的拙中见巧，小中见大；宋瓷的洗练和明式家具的简洁，创造出一种具有艺术魅力的工艺形象。

我国古代各个时期的工艺美，有的淳朴，有的华美有的敦厚，有的典雅；有的精致，有的粗犷；通过不同的工艺语言和表现手法，反映了不同时代的审美意识和精神要求。

学习工艺美术史，也将使我们看到在古代工艺制造中，充分运用科学技术以创造具有艺术特色的工艺形象的丰硕成果。

运用材料，改造材料，发挥材料的美的特性，是我国古代工艺制造中取得的重要成就之一。

铜、漆、丝、瓷、石、木等各种物质材料的应用，使古代工艺美术变得五光十色；而各种技法的运用，如金工的鎏金、镶嵌和金银错，染织的提花、蜡缬、夹缬和绞缬，陶瓷的剔刻、印花和彩绘，漆器的螺钿、戗金和脱胎等等，使各类工艺美术玲珑满目，丰富多采。

这启示我们，今天新兴材料和电子技术被应用在工艺美术创造领域，必将为工艺美术的发展，开拓出广阔的天地。

<<中国工艺美术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>