

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787810190923

10位ISBN编号：781019092X

出版时间：1991-09

出版时间：中国美术学院出版社

作者：黄刚

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

前言

平面构成是现代设计基础的一个重要组成部分。

指将既有的形态（包括具象形态和抽象形态——点、线、面、体）在二维的平面内，按照一定的秩序和法则进行分解、组合，从而构成理想形态的组合形式。

平面构成作为一种设计基础的训练方法，在很早就被设计家和设计教育家所重视，并随着社会科学技术的发展逐渐完善起来。

平面构成是一种理性的艺术活动，它在强调形态之间的比例、平衡，对比、节奏、律动，推移等的同时，又要讲究图形给人的视觉引导作用。

平面构成在于探求二度空间世界的视觉文法，形象之建立，骨格之组织、各种元素之构成规律与规律之突破，造成既严谨又有无穷率动变化的装饰构图。

它综合了现代物理学，光学、数学，心理学、美学的成就，扩大了传统抽象图案和几何图案的表现领域，大大丰富了装饰图案的图象和表现手段，在现代设计基础的教学训练中，对于培养学员的艺术思维能力和设计能力，尤其有重大作用。

本书作者黄刚，系中央工艺美术学院环境艺术系学士，硕士，曾任教于北京建筑工程学院建筑系，对现代设计基础的研究颇具心得，本书从成人教材的要求出发，力求简明清晰，并以大量图象范例，提供学员参考，内容精练，图象丰富，按照进度，对学员提出一定的作业要求，只要学员严格按照要求进行练习，收效一定是会很快的。

<<平面构成>>

内容概要

《平面构成》主讲平面构成，平面构成是现代设计基础的一个重要组成部分。指将既有的形态（包括具象形态和抽象形态——点、线、面、体）在二维的平面内，按照一定的秩序和法则进行分解、组合，从而构成理想形态的组合形式。平面构成作为一种设计基础的训练方法，在很早就被设计家和设计教育家所重视，并随着社会科学技术的发展逐渐完善起来。

平面构成是一种理性的艺术活动，它在强调形态之间的比例、平衡、对比、节奏、律动、推移等的同时，又要讲究图形给人的视觉引导作用。

平面构成在于探求二度空间世界的视觉文法，形象之建立，骨格之组

<<平面构成>>

书籍目录

序第一章 概论第二章 形式美的基本法则第三章 平面设计的门类、元素和形象第四章 平面构成设计的点、线、面第五章 渐变第六章 重复第七章 近似第八章 骨格第九章 发射第十章 特异第十一章 对比第十二章 密集第十三章 肌理第十四章 空间第十五章 图与底第十六章 打散第十七章 韵律第十八章 分割第十九章 平衡第二十章 基本形的各种排列

<<平面构成>>

章节摘录

探讨形式美的法则，几乎是艺术学科共通的课题，那末，它的意义何在呢？

在日常生活中，美是每一个人追求的精神享受。

当你接触任何一事物在判断它的存在价值时，合乎逻辑的内容和美的形式必然同时迎面而来，向你询问是否合乎你持的理想的标准。

在现实生活中，由于人们所处经济地位，文化素质、思想习俗，生活理想、价值观念等等的不同而有不同的审美追求，然而单从形式条件来评价某一事物或某一造形设计时，对于美或丑的感觉却可发现在大多数人中间存在着一种相通的共识，这种共识是从人类社会长期生产、生活实践中积累的，它的依据就是客观存在的美的形式法则。

在我们的视觉经验中，帆船的桅杆、电缆铁塔，工厂烟囱、高楼大厦的结构轮廓都是高耸的垂直线，因而垂直线在艺术形式上给人以上升、高大、严格等感受，而水平线则使人联系到地平线，平原、大海等等，因而产生开阔，徐缓、平静等形式感。

这些原于生活积累的共识，使我们逐渐发现了形式美的基本法则。

在西方自古希腊时代就有一些学者与艺术家提出了美的形式法则的理论，例如毕达哥拉斯学派从数的量度中发现的“黄金比律”被应用于一切艺术作品的领域，就是一个例子。

时至今日，美的形式法则的学问已经成为群众日益关心的知识。

在构成设计的实践上，更具有它的重要性。

现在择要阐述如下：和谐 世界上万事万物，尽管形态千变万化，它们都各按照一定的规律而存在，大到日月运行，星球活动、小到原子结构的组成和运动，都有各自的规律，爱因斯坦指出：宇宙本身就是和谐的。

和谐的广义解释是：判断两种以上的要素，或部分与部分的相互关系时，各部分给我们所感受和意识的是一种整体协调的关系。

和谐的狭义解释是统一与对比两者之间不是乏味单调或杂乱无章。

单独的一种颜色、单独的一根线条无所谓和谐，几种要素具有基本的共通性和溶合性才称为和谐。

和谐的组合也保持部分的差异性，但当差异性表现为强烈和显著时，和谐的格局就向对比的格局转化。

对比对比又称对照，把质或量反差甚大的两个要素成功地配列于一起，使人感受到鲜明强烈的感触而仍具有统一感的现象称为对比，它能使主题更加鲜明，作品更加活跃。

对比关系主要通过色调的明暗冷暖，形状的大小粗细、长短、方圆，方向的垂直，水平，倾斜，数量的多少，距离的远近疏密，图地的虚实黑白轻重，形象态势的动静等多方面的因素来达到。

对比手法对于海报，橱窗设计、展示设计等以作用于第三者的视觉为第一要求的设计来说，具有更强大的实用效果。

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成》由中国美术学院出版社出版。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>