

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787810192002

10位ISBN编号：7810192000

出版时间：1994-02

出版时间：中国美术学院出版社

作者：钟蜀珩

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

前言

在千变万化的自然界里，蕴含着一个真正的色彩世界。

那是一个从自然现象中抽象出来的、由色彩自身的要素和逻辑所构成的色彩奇境，就像用数与数的逻辑构成的数学奇境一般。

色彩构成的训练，正是通往这一奇境的桥梁。

一旦我们踏入抽象的色彩王国中，就会感受到色彩那深刻地体现宇宙和谐的本质，寻找到色彩真正的价值。

从广义上看，“构成”一词有组合结构或建造的含义，体现着一种创造行为。

艺术中的构成，是对于艺术形成的创造，无论在音乐、美术、舞蹈、戏剧乃至影视艺术中，都存在着构成的形式。

由于一切构成行为都是对已知要素的重构，因此要素是构成的基础材料。

在艺术范畴中，各门类的艺术是以不同的感观形式来体现的，因此都有各自的表现要素。

这些要素是从自然中抽象出来的一种潜在的元素。

例如，音乐中的乐音、视觉艺术中的点、线、面、形状和色彩等，就是各自形式的潜在元素，也就是各自艺术形式的构成材料。

各要素间的相互关系以及这些关系对于人的知觉感观和心理所发生的影响，包含了艺术构成中的科学与艺术两方面的规律，这是艺术的法则，它们体现了艺术内在的形式。

在色彩方面，从人对色彩的知觉和心理效果出发，用科学分析的方法，把复杂的色彩现象还原为基本的要素，利用色彩在空间、量与质上的可变幻性，按照一定的色彩规律去组合各构成要素间的相互关系，创造出新的、理想的色彩效果，这种对色彩的创造过程，称为色彩构成。

色彩构成的训练目的是培养对于视觉艺术形式的创造性思维方式。

在色彩构成的训练中，对色彩理论知识的掌握尤为重要，这正如音乐创作需要首先掌握作曲理论一样。

对于色彩的研究，是以物理学、化学、生理学和心理学等四个方面的科学知识为依据的，这四方面的知识能帮助我们科学地认识色彩的性质、它的视觉规律以及对人的心理所产生的具有普遍意义的影响。

以色彩的科学知识为基础，进而从美学的角度去探讨色彩艺术的整体表现形式，通过这两方面的研究，可以对色彩有个较为深刻全面的认识；在对色彩的创造方面，将从狭隘的经验圈子中走出，跨入更宽广的色彩表现空间。

<<色彩构成>>

内容概要

色彩构成的训练目的是培养对于视觉艺术形式的创造性思维方式。

在色彩构成的训练中，对色彩理论知识的掌握尤为重要，这正如音乐创作需要首先掌握作曲理论一样。

对于色彩的研究，是以物理学、化学、生理学和心理学等四个方面的科学知识为依据的，这四方面的知识能帮助我们科学地认识色彩的性质、它的视觉规律以及对人的心理所产生的具有普遍意义的影响。

以色彩的科学知识为基础，进而从美学的角度去探讨色彩艺术的整体表现形式，通过这两方面的研究，可以对色彩有个较为深刻全面的认识；在对色彩的创造方面，将从狭隘的经验圈子中走出，跨入更宽广的色彩表现空间。

当今的色彩艺术理论，是对17世纪以来的色彩科学与色彩艺术的总结，是许多伟大的科学家与艺术家智慧的结晶。

由于19世纪色彩科学的发展，促使印象派画家意识到潜在于自然表象中的视觉的内在真实性，他们开始觉悟到绘画中存有只属于绘画自身的要素，它是独立的，并有着自己的规律，这第一被彻悟的要素就是色彩。

印象派画家把它从自然中抽象出来，按照色彩自身的法则来表现自然的内律，跨出了探索艺术纯粹性的第一步，带来了整个艺术观的变革，并由此而诞生了现代美术。

现代美术的发展不仅涉及绘画自身，也推动了设计的革命，正如我们所见到的那样，现代设计使人类的生活式样发生了巨大的变化。

20世纪新的色彩刺激，使实际生活的人们不可避免地处处与色彩发生关系，色彩设计所涉及的范围之广令人惊奇。

街道建筑物的表面、公共场所及工作环境的色调布置、交通工具以及街道的标牌的霓虹灯的色彩，都需要考虑新的色彩秩序，这些新时代的色彩构成了20世纪都市的美。

此外，人类日常生活的需求与物质的发达，使人们对居住环境、服饰、家用电器、乃至最普通的日用品（如毛巾，卫生纸等），都要考虑到色彩。

新的色彩不单要求实用，另一重要的方面是为了色彩的审美享受。

在商业领域中，技术上的发达保证了产品的质量，此时对色彩的选择往往成为一种产品是否畅销的关键。

为此，人们把那些明显受色彩左右销路的商品称为色彩商品。

因此，色彩设计已成为商业竞争中不可忽视的因素。

20世纪的新的色彩刺激，使人类生活在一个全新风貌的空间环境中，它体现了新时代的特征，象征着人类文明的进步。

一切表明，科学的、高度审美的色彩设计，已成为当代生活中文明与技术发展的重要标志。

在现代艺术与设计的教学中，要求我们必须有一种与之相应的色彩教学法，才能使我们的学生在色彩方面具备较高的素养。

色彩构成课以此为宗旨，通过逻辑和教学秩序向学生全面讲授色彩的科学规律及色彩美学方面的知识，通过系统的作业练习，使学生对色彩理论有实际的认识，从而将对色彩的感觉由个人的喜爱，升华到科学的境界中，在实践中创造性地应用色彩。

<<色彩构成>>

书籍目录

序言一、光之谜二、色彩的概念（一）色彩的产生（二）光源（三）物体色与固有色 1.物体色 2.固有色（四）色彩范畴三、色彩的三要素（一）明度（二）色相（三）纯度四、色彩表示法（一）混色系统（二）显色系统 1.色立体的结构原理及用途 2.色立体的基本骨架 3.孟谢尔色立体 4.奥斯特瓦德色立体 5.日本色彩研究会色立体五、色彩混合（一）加法混合（二）减法混合（三）中性混合 1.颜色旋转混合 2.空间混合六、视觉与色彩（一）眼睛（二）眼睛对明暗的适应（三）颜色视觉理论（四）视觉色彩补偿 1.视觉残象 2.同时性效果 3.环境光色适应七、色彩对比（一）同时对比与连续对比 1.同时对比 2.连续对比（二）色相对比 1.原色对比 2.间色对比 3.补色对比 4.邻近色相对比 5.类似色相对比 6.冷暖色相对比（三）纯度对比 1.什么是纯度对比 2.强弱不同的纯度对比效果（四）明度对比 1.明度是色彩的骨骼 2.明度对比决定颜色形状的认识度 3.明度对颜色同时对比的影响 4.明度对色彩空间混合的影响 5.明度与冷暖对比作用于色彩空间效果（五）面积、形状、位置与色彩的对比效果 1.色面积与对比 2.面积对比与色的平衡 3.色形状与对比 4.颜色位置与对比效果（六）色彩的同化效果八、无彩色与有彩色的相互作用（一）黑白对比的力量（二）黑白对色彩的分离作用（三）灰色（四）色彩的淡化与暗化九、色彩肌理十、色彩心理（一）色彩的物质性心理错觉（二）颜色的表情（三）色彩的象征性（四）对颜色的喜爱十一、色彩调和（一）色彩调和的基本原理 1.类似调和 2.对比调和 3.色彩视觉生理与心理的和谐（二）奥斯特瓦德色彩调和论 1.单色相调和 2.双色相调和 3.多色调和 4.环星调和（三）孟谢尔色彩调和论 1.以面积为主的色彩调和 2.定量秩序调和十二、结构色彩（一）调子 1.明度基调 2.颜色基调 3.色彩的节奏（二）构图 1.颜色的位置 2.颜色的动势 3.同时性式样 4.建立在明暗基础上的色彩平面结束语彩色图版

<<色彩构成>>

章节摘录

插图：

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>