

<<篆刻教程>>

图书基本信息

书名：<<篆刻教程>>

13位ISBN编号：9787810195676

10位ISBN编号：7810195670

出版时间：1997-03

出版时间：中国美术学院出版社

作者：刘江

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆刻教程>>

前言

建立完整意义上的书法学科，是目前书法界亟待进行的工作。

书法自古没有高等教育的概念。

书法艺术与写字在观念上的混淆，曾经严重阻碍了我们的发展。

中国美术学院具有优秀的艺术传统，是国内历史最悠久的艺术学院，迄今已有60多年的历史。

由蔡元培、林风眠、黄宾虹、潘天寿等一代大师开创、哺育的艺术摇篮，在艺术教育现代化的进程中，一直受到国内外众口一辞的推扬。

在1962年，以潘天寿、陆维钊、沙孟海、诸乐三等老一辈艺术家为代表，以卓见睿识，创立了有史以来第一个高等书法专业，即原浙江美术学院书法科。

30多年后的今天，当我们看到书法的发展正呈现出一日千里之势，并且越来越显示出对高等教育的急切期待之时，我们由衷感激老一辈艺术家开创新世界的筚路蓝缕之功，也才开始真正意识到书法高等教育的重要价值。

老前辈们的远见卓识，为后人的继续奋进创造了一个不可多得的优良环境，也为我们的继续开拓奠定了一个扎实的学术基础。

30多年来，尽管书法学科经历了风风雨雨的时代变迁，但它的卓著成就是有目共睹的。

一批批大学本科生、研究生走向社会，对于现代书法的发展起到了不可估量的作用，他们已成为书法界的中坚力量。

目前，我院已有了较系统的书法教学体系，包括教学法、教材、教师与专业课程设置，开展了书法专业的教学科研工作，并在国家级的优秀评奖活动中屡获大奖，在海内外已成为一面旗帜。

目前书法专业有大学本科生、研究生、博士生及外国留学生、进修生等各类教学层次，还拥有一支教授、讲师、助教配备齐全的教师队伍。

他们的努力工作已获得显著的成绩。

随着书法事业的发展，我相信他们的工作将会有越来越大的反响。

为总结书法专业教学工作经验，我院出版社决定出版系列化的书法教学丛书，特请我院著名书法教师以及兄弟院校的书法教师共同编写，以满足社会之急需。在书法界高等教育成果十分匮乏、许多书法家尚未了解书法高等教育当如何着手的情况下，推出这样的教材，使它能在更大范围内发挥效应，积极推动书法的发展，我以为是十分及时的。

这套教材丛书每章节后均有思考题与作业，是比较实用的书法教材。

希望它的出版对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用，也希望它的出版能使更多的人了解书法的艺术蕴奥，以它为入门的向导，走向书法的专业水平。

<<篆刻教程>>

内容概要

《篆刻教程(修订版)》是“书法教学丛书”之行书教程，它总结了书法专业教学工作经验，使它在更大范围内发挥效应，积极推动书法的发展。
该书每章节后均有思考题与作业，是比较实用的书法教材。
希望它的出版对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用，也希望它的出版能使更多的人了解书法的艺术蕴奥，以它为入门的向导，走向书法的专业水平。

<<篆刻教程>>

书籍目录

总序前言第一章 汉印的形成与识别第一节 汉印的形成与用途第二节 识印第三节 识字第四节 识钮第二章 汉印的临摹第一节 临摹的选印与顺序安排第二节 摹写第三节 临刻第三章 汉篆的练习第一节 汉代篆书的特点第二节 执运笔第三节 临篆的步骤方法第四章 汉印艺术特点的认识第一节 认真读印第二节 汉印的基本特点第三节 汉印印面构成的基本规律第五章 汉印美的表现形态第一节 汉印的线条美第二节 汉印的结构美第三节 汉印的刀笔美第四节 汉印的情趣美第五节 汉印的鉴析第六章 汉印形式的习作与创作第一节 汉印形式的习作第二节 汉印形式的创作第三节 提高与修养

<<篆刻教程>>

章节摘录

三、汉印艺术性的成熟随着汉代官、民对印章的使用范围广而多，官府印工与民间作坊对制印工艺的精益求精，以及官民对印章艺术欣赏水平的提高。

在岁月长河中的实践锻炼，逐渐使汉代印章艺术趋于成熟，其成熟的表现，从下几方面可见。

1.文字处理，匀称不板汉印中的文字，有缪篆、秦篆、爰篆、鸟虫篆等，但置于印章内，都能协调，其主要处理手法是匀称，即线条与间距的粗细，都各有等同，但这些线条粗细相等，线条之间距离过于相似极易板滞，而汉印中绝大多数由于在字的结体与线条上注意变化，故匀而不板。

尤其是在字的结体上，往往应用线条与偏旁部首之间的穿插、挪让、增减、伸缩等处理手法，而显得出人意料，显得非常灵活，而富有变化，尤其与秦印比较而言，更可看出其艺术上的成、熟。

2.章法构成，团聚变化汉印中有二字、三字、四字、五字乃至十数字不等，但都能互有关联，呼应，显得亲密团结，宛如一家人共聚一室。

有的字粗壮，则显得气势雄强；字画细的，显得刚劲；线条屈曲的，显得柔劲多姿。

鸟虫篆一路，姿态造型虽不一，线条粗细掺杂有变化，但其章法都能统一，且气脉贯串，显得有规有矩，又能生动活泼。

3.刀势笔意，有机结合汉印中虽然铸印特多，但铸印之初，印模之制成，都是用笔书，用刀刻制而成。

然后铸以成印，故其铸印印文笔意刀意不甚明显，而是显得较为含蓄。

而凿印、则是以刀直接在铜、石等印材上凿刻而成，凿印刀痕较为显露，但在刀痕中，仍可见其用笔书写之意，其刀中见笔是其特征。

而玉石、玛瑙等坚硬印材，则借助坚硬之砂轮或刀椎，以碾、琢成字。

碾琢中可见其笔与刀意。

以上三种方式，都是为了在印章上刻、凿、琢、碾成字，其作者工艺水平之高低，其书法修养水平之优劣，或艺术审美能力之强弱，以及感情之浓淡等，均能通过所刻制的印章线条，隐隐约约地表达出来。

都体现了作者对驾驭笔与刀来书刻的技艺与水平。清人戴启伟在《啸月楼印赏》中说：“秦汉印章，悉从古人手出，刀法、篆法、章法俱在。

”从以上三方面，可见汉印已从单纯的实用，上升到艺术的追求，并取得可喜的成就。

标志着中国古代印章艺术的成熟。

后来元、明、清，很多印人刻意追求汉印的美，和作为学习的初阶，这也说明汉印的艺术性及取得的高度的成就。

插图：

<<篆刻教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>