第一图书网, tushu007.com

<<形态构成学>>

图书基本信息

书名：<<形态构成学>>

13位ISBN编号：9787810197083

10位ISBN编号：7810197088

出版时间：1999-6

出版时间：中国美术学院出版社

作者：辛华泉

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书所涉及的内容是艺术设计最重要的基础教育内容，包括平面图形构成、色彩构成、立体构成、空间构成、肌理构成、光的构成、运动构成等。
书中对上述各种构成的造型基础理论如形态的创造与变化、形式规模、形体与形体的时空组合，材料的和构造等均作了循序渐进的、深入浅出的、详尽的论述。
本书分析阐述清楚、图例准确、插图丰富、既可作为系统性构成教学的教材，又可作为自学用书，可促进设计人员对现代设计观念的理解并有利于对其进行创造力的培养。

<<形态构成学>>

书籍目录

总序导言第一章 形态构成总论 第一节 所谓形态构成　一 形状、形象、形态　二 构成的含义　三 构成的源流　四 构成并不完全抽象　五 构成与传统　六 构成的分类　七 构成教育的目标 第二节 关于形态构成的诸要素　一 纯粹形态　二 造型要素　三 构成的思维 第三节 形态的知觉和心理　一 形态的知觉　二 形式的心理 第四节 造型的美　一 至美元素　二 审美意识第二章 图形构成 第一节 从具象形到抽象形　一 发现新的形　二 变形　三 形象的抽象化 第二节 图形的分割和积聚　一 形成　二 构形 第三节 幻象的创造　一 平面幻象　二 立体幻象　三 运动幻象　四 思维幻象 第四节 构图　一 定势　二 画面　三 构图形式　四 构图原理第三章 色彩构成 第一节 色彩印角及其表现　一 总结色彩变化规律　二 色彩归纳和夸张　三 色的采集重构 第二节 色彩的基础知识　一 色立体　二 混色　三 混色的逻辑构成 第三节 色彩对比　一 对比的调式　二 对比的错视 第四节 色彩调和　一 共性调和　二 面积调和　三 秩序调和 第五节 色彩的感情　一 色彩的单纯性心理效应　二 色彩间接性心理效应　三 音乐的视觉化 第六节 配色构图　一 色彩形状与位置对配色的影响　二 配色计划　三 色的构成原理　四 色的立体构成第四章 立体构成 第一节 平面、立体、空间 第二节 立体造型的意象和逻辑 第三节 立体体构型 第四节 立体感觉 第五节 空间构成第五章 其他构成 第一节 肌理构成 第二节 光的构成 第三节 动的构成结束语彩版

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com