第一图书网, tushu007.com

<<字体设计>>

图书基本信息

书名：<<字体设计>>

13位ISBN编号：9787810197489

10位ISBN编号：7810197487

出版时间：2001-7

出版时间：中国美术学院出版社

作者：成朝晖

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

字体设计属于平面设计的基础范畴，研究的是文字字体的笔画、结构、字距、行间以及编排等艺术规律，是探讨文字造型的理论与表现手法。
字体设计作为一个整体概念，有着丰富的内涵，敞开式的内容、变幻莫测的设计语言与视觉形式。
它作为一种艺术手段和方法，给人以美的感受，影响受众的看法、态度与情感，从而达到树立形象、改变舆论倾向、博得受众支持等目的。
然而，它体的设计的目的最终是为了提高字体的明晰度与可读性；加强观赏性与思想性；提高字体的整体视觉效果；加强感染力与视觉冲击，从而获得较高的平面视觉传达效应。
字体设计的原则是：字体设计不仅仅是为了求得形式上的美，形与色令人赏心悦目，更重要的是应使每个字体形态的富有个性、明晰简练、易于识别，并表现每个词句的内涵与象征意义。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

字体设计概说字体设计以创新为指标字体设计的分类字体设计的创作方法字体设计一览英文字体设计汉字字体设计

章节摘录

（4）部分变形表现的字体设计　　变形字体是在各种字体的基础上把字的各个笔画或个别字进行变化或加工而成。
一般不以具象形穿插配合，而是单纯以笔画与部首偏旁及空间结构的配合进行灵活变化。
从而使字体标新立异，使原来常见的呆板的电脑字体获得时尚的文字风格，丰富了字体内在的涵意，给人一种既现代又亲切的感觉。
这是一种将规范的字体加以创意、完善的一种文字风格，它赋予文字以字面外的强烈意念，通过丰富的联想别出心裁地展示出文字超脱了具体的形，而以抽象为意，从而获得传神的表达，以巧变取胜，平中求奇。
这种设计方法，被广泛的用于标准字体、商店店牌、包装的设计中。
这种字体设计的不确定的特性在具体的设计中大大加强了灵活性和个性，突破了程式化、概念化、一般化的视觉习惯模式，给人以崭新的印象。
（5）光学表现等其他特殊的字体设计　　现代电脑与印刷术的发展为字体设计提供了摄影特技、印刷网纹等技术，应用光的折射和网点的浓淡变化使字体产生了意想不到的多姿多彩的视觉效果。
站在信息化、视觉化、艺术化的视角审视，它无疑是一种有着巨大生命力和感染力的设计元素，具有多种表现形式与处理技法。
它的艺术设计空间已远远超越了简单的美术字的范畴，铸就了现代视觉传达设计的一道亮丽的风景线，演进为名副其实的文字信息传达媒介设计。
字体设计的创作方法　　现当代世界各国的设计家都将字体设计作为一种有效的设计元素，形成各具特色的形式、手法和风格。
他们无不在运用本民族文字方面精心创意，创造出具有强烈视觉感染力的形式语言与多变的效果。
因此，在设计师作设计前，应充分汲取生活之养分，从现有的字体设计中借鉴有益之处，吸收非同一般的设计方法；要学习民族民间的优秀传统，形成独特的设计风格，表现出较高的品位，铸造崭新生命而又永葆民族文化精神的艺术字体的设计。
总之，在具体设计时，应遵循针对性原则，即：　　（1）根据文字所表达的具体内容和词义的内在含义来设计变化；　　（2）根据所传达的媒体对象来进行设计变化：　　（3）需考虑到字体所处的地点与环境，字体的制作材料和加工工艺来设计变化。
在作具体的字体变化时，字体的骨架应注意：　　（1）横线的律动变化；　　（2）文字左右突出的部分之间的关系；　　（3）线条间隔的比例尺度；　　（4）字体重心的方向。
骨架与肌肉需要互相配合，选定了笔画特征，就能创造出新型的字体。
笔画的特征是字体的构成要素。
将字体的内容与形式紧密结合，强调文字组织和可读性的直接表现，力求独创性和可读性的平衡，创造具有强烈视觉冲击力的形式语言与多变的视觉效果。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com