

图书基本信息

书名：<<水粉画静物写生/美术专业考生丛书>>

13位ISBN编号：9787810198134

10位ISBN编号：7810198130

出版时间：2001-2

出版时间：中国美术学院出版社

作者：安滨

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

水粉画的发展历史源远流长，广义而言：它最早要追溯到古罗马的庞培湿壁画，古埃及的史前墓室壁画，以及中国古代的敦煌壁画等。

这些壁画的制作者们都是用粉质颜料调和胶液等手法进行着色的。

根据由浅入深，循序渐进的原则，学习水粉画一般从静物写生入手，结合临摹，默写等方法，通过对静物的整体色调、色彩的冷暖变化、前后空间关系、物体固有色与环境色的关系及质感的表现等课题的研究，从而掌握一套相关的艺术观察方法及表现步骤；并为进一步从事更为复杂的物象写生和创作的色彩运用打下扎实的基础。

《美术专业考生丛书：水粉画静物写生》的阅读对象主要是那些有一定绘画基础并准备参加高等美术学院考试的学生朋友们。

因而，《美术专业考生丛书：水粉画静物写生》主要强调的是学习色彩绘画的基础训练中所必须掌握的一些关键性的问题，诸如色彩概念和基本原理，以及在具体写生实践中的技能和方法。

《美术专业考生丛书：水粉画静物写生》旨在为学习色彩绘画的青年朋友们在色彩入门阶段的实践中廓清思路，在认识和方法上给予借鉴和启示。

《美术专业考生丛书：水粉画静物写生》所选用的水粉画静物写生作品除本人作品外，多为中国美术学院各系近年来留校的示范作品，在此一并向他们表示感谢。

## 书籍目录

引论一、色彩的基本概念1. 自然界的色彩与绘画的色彩2. 色彩的三要素(色相、色度与明度)3. 色彩的冷与暖4. 补色的原理与作用5. 色彩的对比分类6. 色彩的调性7. 如何认识光色现象及变化规律  
二、水粉画的材料特性与表现方法1. 水粉画的主要特点2. 水粉画表现工具和材料性能3. 静物写生的色彩观察方法4. 水粉画的表现方法5. 用笔与笔触6. 写生的步骤7. 水粉画中的“粉”、“灰”、“焦”、“脏”、“花”及变色现象剖析8. 如何准备色彩写生考试及应试的技巧  
三、写生静物步骤示意图  
四、优秀水粉画静物作品点评

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>