

<<孔仲起山水写生法>>

图书基本信息

书名：<<孔仲起山水写生法>>

13位ISBN编号：9787810199810

10位ISBN编号：7810199811

出版时间：2001-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：孔贻奋 编

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孔仲起山水写生法>>

### 内容概要

对写生的理解最明确不过是相对临摹而言，古人称之为“师造化”。

北宋山水画家范宽有道：“与其师古人，不若师诸造化。”

“清初石涛则针对因循守旧的时弊提出“搜尽奇峰打草稿”。

山水画写生通常称“对景写生”。

写生对象或一树一石、或一物一角、或光景、或氛围。

根据时间和地理条件或临场情绪可分快速和慢工两种，俗称“速写”和“慢写”。

其要旨是：写对象之生、写对象之真！

“生”就是生活、生动、生气、生机；“真”就是真实、真切、真情、真意。

有道：美景如画、佳画似真。

亦即写生与创作的千古准则“搜妙创真”（五代荆浩《笔法记》）。

前人对写生的理解多见于花鸟画的题识，其实山水画亦然。

较普遍的是直题地名或在诗文题识中示意。

一般写生是按“适吾心”而取景，然后情景交融、对景造意、水墨加工成之。

此谓“外师造化，中得心源”。

一幅好的写生，同样可称之为创作。

<<孔仲起山水写生法>>

书籍目录

前言对景写生速写加工墨记默写速写对照速写观摩

## <<孔仲起山水写生法>>

### 编辑推荐

孔仲起，族名庆福，1934年出生于上海。  
中国美术学院教授，中国美术家协会会员，联合国国际美育学会理事，西泠印社社员，享受国务院特殊津贴。  
历为中国美术学院学位委员；中国画系山水教研室主任；中国书画函授大学杭州分校校长；东方博雅社执行社长；全国业余书画等级考评委员会山水画主评；曾于1985-1987年期间在中央电视台连续播讲山水画技法。  
出版有《山水画技法概要》、《山水画集》、《孔仲起画集》、《孔仲起画云水》、《当代中国画名家技法精萃—孔仲起卷》（附光盘）等专著多种；合著有《山水画谱》《百石谱》《百树谱》、《美术五十讲》等。

<<孔仲起山水写生法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>