第一图书网, tushu007.com

<<清华哲学年鉴(2002)>>

图书基本信息

书名：<<清华哲学年鉴(2002)>>

13位ISBN编号：9787810289276

10位ISBN编号：7810289276

出版时间：2003-10

出版时间：河北大学

作者：万俊人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本年鉴分西方哲学、伦理学与中国哲学、宗教哲学、文化哲学与马克思主义、学术综述等专栏。
精装28元。

第一图书网, tushu007.com

<<清华哲学年鉴(2002)>>

书籍目录

西方哲学尼采论悲剧……叶秀山(1)论西塞罗的社会政治哲学……王晓朝(15)问题与思考问题的方式　——分析洛克与康德关于“是”与“存在”的论述……王路(31)语言逻辑四题……蔡曙山(62)柏拉图论“空间”或“前宇宙的物质”……宋继杰(93)伦理学与中国哲学论道德形上学(上)……万俊人(112)用“负底方法”感悟自然……卢 风(136)构建东亚软和平……韦正翔(153)(460)《西铭》万物一体观发微……彭国翔(164)“根本智”与“后得智”　——梁漱溟思想中的宏大历史观念……唐文明(185)不道德的道德律令　——张爱玲散文《借银灯》的伦理解读……龚 刚(219)宗教哲学美国的政教关系……王忠欣(240)理性与信仰之间的内在关联……田 薇(251)客观的道德标准需要有神论基础吗?……默里(261)道德范围的三个等级：关于欧绪弗洛、苏格拉底和耶稣的神命论道德……马国瑞(276)上帝的观点：一种神启的伦理……塔利弗洛(297)文化哲学与马克思主义通识教育的反省：以“人文”为中心还是以“生态”为中心……胡伟希(309)“现实的个人”作为唯物史观范畴的意义……赵甲明(323)人类普遍文化价值与oughtopia……邹广文(334)价值观与文明、文化和时代精神……吴倬(346)关于社会理想的提纲……唐少杰(360)本刊特稿黑格尔关于“本质性或反思规定”论述的“合理内核”……王玖兴(371)学术综述2001年中国哲学界若干前沿热点问题研究状况报告……(385)清华大学哲学系2002年系列学术讲座综述……王韬洋(418)附录清华大学哲学系2002年大事记……（426）清华大学哲学系2002年研究成果分类汇总一览表……（437）作者简介……（456）编辑手记……（460）

章节摘录

书摘一、酒神与日神　古代希腊的神话，非常丰富复杂，诸神的起源，是一个很专门的学问。
大体说来，奥林匹斯山上诸神，来源各异，很少是纯粹的希腊当地的“土神”；但是希腊人以自己的智慧把他们连串在一起，使之有了自己的“谱系”(赫西俄德的《神谱》)。
　据现代专家的研究，希腊的“日神一appollo”可能来自北方，或许与放牧有关，是一尊“牧神”，这样，他就具有“取亮”、“音乐”、“医疗”、“狩猎”等与放牧有关的技能，也许还披着“羊皮”，以便于管理羊群；①“酒神一Dionysus”也具有同样复杂的“出身”，他之所以与“酒”有关，乃是他有酿酒的技术，并把它传授给人们，有时因酒能醉人而引起误会。
②　这两位神祇和古代希腊的悲剧有何种关系，也是很专门的复杂问题。
大体说来，希腊的悲剧表演集中在节日庆典的活动中，和体育竞技一样，具有比赛性质，或许悲剧的奖品是一只羊，或许因为阿波罗善歌舞，或许是其他什么原因，使这个比赛跟日神联系了起来。
　在诸种传说中，悲剧竞赛和日神的关系是很明显的，而和酒神就没有那样密切的关系，尼采《悲剧的诞生》主要意图就是要把“日神”与“酒神”联系起来，指出古代希腊悲剧的远古传统，乃是在“日神”的背后隐藏着“酒神”的精神。
在这里，“日神”被定位于“光明”、“理智”、“静观”；而“酒神”则是“玄暗”、“迷狂”、“情感”和“运动”。
　尼采认为，希腊悲剧按其“起源一诞生”说为如此，而以后的发展，则是“Et神”精神Et渐重要，而“酒神”精神则深深地被“埋葬”了。
尼采自己的任务就在于要唤醒这种“原创性”的酒神精神。
这原本是一个哲学理念上的问题，而借助于对于希腊悲剧的研究，阐发出来。
　这个理念就是尼采以后充分发挥了的“意志”作为“创造性”的“自由”“力量”，“超越”、“高于”、“更本源”于“理智”。
这里，很清楚地看出，尼采表现了来自叔本华的一个哲学理念：“意志’’才是世界的本源，而这个本源，被理智化了的“现象界——日神的管区”掩盖了。
尼采就是循着这个理念来利用他的古典学知识的。
　在《悲剧的诞生》中，尼采明确指出，这种被淹盖着的迷狂——酒神精神，并不是动物性的，不是“猴子”，而恰恰相反，正是“人的原型一Urbild des Mensch”，表现了“最高t~J--hoechsten”，“最强有力的一staerksten”。
①　在这里我们看到，尼采特别强调了“意志”、q晴感”的‘‘非动物性”，不是一种“被动的”“情欲”，N~--go~动的“创造”精神，甚至在分析到普洛米休斯的悲剧时，尼采还强调希腊早期悲剧家埃斯基拉斯所阐明的仍是“被动”中的“主动”因素②。
　酒神就这样进入日神的“另一面”。
从古典学的眼光来看，两位神祇的来历关系上未必有如此密切的关系，但是，就哲学的理路来看，这种区分和关系是有相当的力量的③。
就希腊古代艺术的观念来看，原本就有“模仿”和“灵感”两种对立的趋向，这我们从柏拉图的记述中可以看出。
在柏拉图的“理想国”中。
没有“模仿”艺术的地位，但是却推崇来自“灵感”的艺术活动。
尼采的悲剧研究，对于理解这样一个发展过程，也是有启发的。

编辑推荐

本书收录了有关西方哲学、论理学与中国哲学、宗教哲学、文化哲学与马克思主义等几个方面的哲学文章，比如《尼采论悲剧》、《不道德的道德律令——张爱玲散文〈借银灯〉的论理解读》、《上帝的观点：一种神启的伦理》、《价值观与文明、文化和时代精神》等就是其中的几篇较经典的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com