

<<我也能弹巴洛克>>

图书基本信息

书名：<<我也能弹巴洛克>>

13位ISBN编号：9787810363952

10位ISBN编号：7810363956

出版时间：2009-10

出版时间：汕头大学出版社

作者：威廉姆斯

页数：64

译者：好好艺术工作室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我也能弹巴洛克>>

### 内容概要

“巴洛克”一词源于葡萄牙文“barroco”，有“形状不规则的珍珠”之意。

早期用来形容过度复杂和不雅的音乐，是一个贬义词。

在J.C巴赫之后，很多作曲家都不喜欢巴洛克时期的音乐。

例如，卢梭形容巴洛克音乐“晦涩难懂，充满了变调和不协和音，旋律刺耳而且不自然，音调古怪，拍子牵强。

”直到20世纪，“巴洛克”一词才摆脱贬义的性质。

巴洛克时期经历了很长的一段时间，大约是1600到1750年。

巴洛克音乐源于文艺复兴时期。

当时，以威尔第为代表的意大利作曲家开始摆脱旧体裁的局限，力求探索新的音乐形式和表现手法，在他们的作品中加入更多不同的乐器。

歌剧这一声乐体裁开始活跃起来(威尔第的《奥菲欧》在1607年正式推出)。

作曲家开始对不同力度、不同速度和不同结构风格之间的差异，甚至空间的对比都产生了浓厚兴趣(例如维也纳作曲家加布里埃利创作出不同唱诗班在教堂各个区域同时进行演唱的音乐)。

## <<我也能弹巴洛克>>

### 书籍目录

精神饱满的慢板G弦上的咏叹调第四咏叹调咏叙调席巴女王之进场D调卡农圣诞协奏曲d小调双小提琴协奏曲哈利路亚大合唱角笛舞曲快乐的小铁匠人们渴望的喜悦昔日的眼泪广板稍慢板任我泪水流淌C大调前奏曲小步舞曲回旋曲小回旋曲萨拉班德舞曲d小调托卡塔与赋格春小号行进曲当我躺在大地上冬

<<我也能弹巴洛克>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>