

<<昆剧表演一得>>

图书基本信息

书名：<<昆剧表演一得>>

13位ISBN编号：9787810370554

10位ISBN编号：7810370553

出版时间：1993-8

出版时间：苏州大学出版社

作者：徐凌云

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昆剧表演一得>>

内容概要

一九八九年，苏州大学中文系与苏州昆剧传习所合作，创办了有史以来第一个四年制本科昆剧艺术班。

国内许多曲学专家和表演艺术家相继应聘来校任教，这一套《昆剧艺术丛书》里，包含着他们的心血和成果，本书即为该班表演课参用教材之一。

在中国丰富的戏剧艺术中，昆曲是一个具有四百年历史，综合了中国古典文学、音乐、美术、舞蹈的最古老的剧种。

明朝嘉靖年间，江苏昆山人魏良辅对各种流行民间的戏剧唱腔、民间小调和歌谣，作了细致的研究，经过许多音乐曲师、歌唱家的帮助和加工提炼，逐步形成了一种清丽动人的曲调，配上了优美的舞蹈动作，在舞台上表演戏剧故事，发展成为一种别具风格的戏曲。

因为它起源于昆山，故被称为「昆曲」。

十六世纪时期，昆曲在艺术上已经发展成为一个有完整体系的全国性剧种。

虽然到后来它曾被统治阶级掠夺过去，成为他们穷奢极侈生活中的消遣品，把它的唱词、语言弄得非常深奥难懂，以致脱离群众而逐步衰落，但是它在曲牌二日乐，特别是表演艺术上对其他剧种的影响是很大的。

每流传到一个地方，便和当地的语言、生活相结合，演变为昆曲的各种流派，如湖南一带的湘昆，四川一带的川昆，北京一带的京昆，都是这样形成的。

其次，像安徽的徽调，浙江的婺剧，广东的粤剧，福建的梨园戏，受昆曲的影响都很大。

京剧就更不用说了，有许多曲牌和舞蹈动作是从昆曲中原封不动地沿袭下来的。

<<昆剧表演一得>>

书籍目录

寄子议剑·献剑小宴嫁妹梳妆·跪池见娘藏舟偷桃盗丹狗洞出猎·回猎借茶刘唐惊丑借靴梳妆·擲伐云阳乐驿学堂问路搜山·打车照镜徐凌云跋

<<昆剧表演一得>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>