

<<南京师范大学青年学者文丛>>

图书基本信息

书名：<<南京师范大学青年学者文丛>>

13位ISBN编号：9787810474139

10位ISBN编号：7810474138

出版时间：1999-12

出版时间：南京师范大学出版社

作者：徐飏 著

页数：291

字数：214000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本文旨在对先秦时期在器物制造与设计方面所达到的历史经验作一番相对完整的整理与阐释，达成对我国古代设计传统的重新理解和认识，以便为我国当代设计艺术的理论与实践引入一个底蕴深厚的史的维度，为疏通我国古代设计传统与当代设计发展之间的源流关系做一个基础的理论铺垫与探索。

前言部分是对本文研究课题的总体思考背景的一个交待。

其中最基本的问题是：我国古代手工业设计传统是否可能对当代设计发展富有价值和意义？其可能性的范围又有多大？

前言部分没有对这些问题作出解答。

我们希望能够通过一个相对完整的研究来得到这些问题的答案。

在展开正文的论述之前，我们首先就本文的研究内容与方法作了必要的阐明。

简单说，我们打算以先秦工艺文献作为切近先秦器物设计历史经验的门径，并依据专题化的方式来展开这项研究。

这些文献主要有两类：一是先秦工艺专著《考工记》，二是先秦儒、道、墨三家学说——其中包含着关涉器物制造与设计的丰富思想。

专题的产生则直接来自文献资料所覆盖的相关内容，包括以下三大部分：一、工艺造物活动的一般背景；二、器物设计的实际经验与基本原则；三、先秦思想中蕴涵的设计思想。

作者简介

徐飏，1968年生，浙江省金华市人。

先后就读于浙江大学机械系、南京大学哲学系，1988年取得工学士学位，1994年取得哲学硕士学位。1995年考取东南大学艺术学系，师从张道一先生，曾发表论文多篇，现任教于南京师范大学美术学院。

书籍目录

总序序前言第一章 本文的内容与研究方法 一 研究对象 二 研究价值 三 研究方法与宗旨第二章 先秦手工业 一 西周手工业 二 东周手工业的演进 三 新器种举例分析 四 “侈靡”现象分析第三章 成器之术 一 《考工记》大体 二 形制 三 结构与装饰 四 形式美学处理及装饰 五 材料与工艺制作标准第四章 一般成器观念 一 成器之巧——《考工记》总论释读 二 造物之知——“观象制器”释读第五章 造物理想 一 价值批判 二 墨家的理想 三 儒家的胸怀 四 道家的视界 五 道器之间第六章 器物形式美学思想 一 利用则止 二 文质彬彬 三 白贲 四 无为无迹 五 与众乐乐 六 审美批判第七章 结论——成器之道 一 设计的存在及其样态 二 实际设计经验 三 设计实践原则 四 设计思想与观念附录参考书目致谢

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>