第一图书网, tushu007.com

<<永远的前卫>>

图书基本信息

书名：<<永远的前卫>>

13位ISBN编号：9787810487061

10位ISBN编号：781048706X

出版时间：2003-7-1

出版时间：郑州大学出版社

作者：贺万里

页数：219

字数：776000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<永远的前卫>>

内容概要

从20世纪70年代末的“伤痕美术”和“星星美展”，到“八五美术新潮”、“八九大展”，再到90年代的“波普”、“玩世”、“泼皮”、“艳俗”等等画风的流行，以至横跨八九十年代的的“新文人画”、“实验水墨”和世纪之交的装置与行为艺术中出现的“腥闻”，被人们名之为“前卫”的中国现代艺术在它推进思想解放、破除艺术陈规的“先锋”历程中，有着现象的流转与思潮的风行，有着真诚的表现和名利场的驱使，有着后殖民的迎合与民族化的追求，有着圈内的自语，也有面向民众的努力。
本书通过对中国现代艺术20多年现象的描述、思潮的梳理与图片展示,清理出中国现代艺术发展的总体轨迹与观念逻辑,对中国现代艺术发展中出现的诸多问题予以深层反思与批判。
全书图文并茂，夹叙夹议，深入浅出，不仅适合美术工作者、美术爱好者和青年学生阅读参考，而且为欲了解和思考中国现代艺术现象的文艺界人士提供了一家之言。

第一图书网, tushu007.com

<<永远的前卫>>

作者简介

贺万里，男，出生于合肥，生长于淮北，籍贯河北。
先后毕业于安徽大学、南京艺术学院。
美术学博士。
长期在高等学校从事哲学、美学、美术学科的教学与研究，1995年入选首批“安徽省普通高等学校中青年骨干教师培养对象”。
主要研究领域涉及中国古代绘画理论、中西美术史、中国

第一图书网, tushu007.com

<<永远的前卫>>

书籍目录

《永远的前卫——中国现代艺术的反思与批判》题解一 于无声处听惊雷 （一）惯性的作用力 “三突出”、“红光亮”、“产题先行”，极“左”思潮下形成的惯性思维仍然在“文革”结束之后的相当时期内左右着我们的艺术表达模式，“失语”的艺术界需要真情的表白和呐喊。
（二）冰川下的情感涌流——“伤痕美术”的出现与展拓 痛定思痛。
结痂的伤痕泯灭不了过来人，特别是在“文革”那个年代成长起来的青年的痛楚记忆，从对“文革”的伤感、怅惘、悲怆、沉郁的复杂情感体验，到对普通劳动者不幸遭际的关注，青年美术工作者决然走出“文革”美术的脸谱化表现，跨入了一片“情感禁地”，承担起思想解放的先锋任务。
（三）示受封的“先锋”——“星星美展”群体 与“伤痕美术”在情感表现上的前卫而在艺术样式上的现实主义不同，“星星美展”群体以其思想上更锐利的锋芒，反思我们的时代那不容轻动的教条，而在样式上的毕加索和珂勒惠支渊源，也使他们事实上成了“前卫”与“新潮”的重要的肇始者，但是，社会不断进步，使风头正盛的“星星”们身上的前卫渔很快暗淡下去了。
二 1985年：“新潮”的躁动 （一）大潮突涌——堵与放 （二）十年与百年——群体的导演 （三）大沉寂、大反思、大展演三 回应与求变 （一）突破的年代 （二）“穷途末路”——传统的回应 （三）先锋的“回归”——面向传统，面向民间，面向当代四“名利场”与“鸿鹄志” （一）商海席卷——悄然转向的创作心态 （二）中心与边缘——“海外军团”的进进出出 （三）嘈杂的名利场——当代艺术的诚与伪五 都市心态与水墨观照 （一）都市心态下的人们 （二）当代水墨人物画的都市关怀 （三）当代实验水墨的都市情结六 女性悸动：中国现代艺术中的女性表达方式七 德与法：世纪末艺术所面临的公共问题八 大清盘 主要参考文献 附录 人名索引（以姓氏汉语拼音为序） 后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com