

<<扬州建筑雕饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<扬州建筑雕饰艺术>>

13位ISBN编号：9787810508667

10位ISBN编号：7810508660

出版时间：2001-12-1

出版时间：东南大学出版社（南京东南大学出版社）

作者：张燕,王虹军

页数：208

字数：407000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<扬州建筑雕饰艺术>>

### 内容概要

“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”。

扬州的名字，令多少骚人墨客为之向往。

它历汉唐而至明清，长期是江淮水运的枢纽和南北货运的集散地、繁华的商业都会和文化名城。

清代，盐业的带动使扬州经济达于鼎盛。

商人们在扬州大兴土木，“增假山而作陇，家家住青翠城闉，开止水以为渠，处处是烟波楼阁”，康乾南巡又使扬州园林声誉扶摇于苏州园林之上，经济的和繁荣则使会馆、寺庙多如林立。

徽商带来徽州的建筑匠师，使徽州建筑艺术融入扬州建筑之中，“迎銮”又使扬州建筑参酌了京师款式，加上扬州地处南北之间，形成北方官式风格与江南民间风格杂糅的建筑风格。

清人钱泳评论：“造屋之工，当以扬州为第一”。

乾隆间李斗借刘大观语云：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜，三者鼎峙，不可轩轻”

。经过几百年风风雨雨，这些现存的刻印着扬州历史文化的传统建筑，已属凤毛麟角。

本书从艺术学的视角研究扬州传统建筑雕饰，拍摄扬州古建筑及细部特写千余张，遴选570余张，编纂成册。

书首冠以中英文对照目录和两万言总论；接着，分会馆书院、高门大宅、城效园林、祠堂寺庙等六类，展示图例，每图下有详尽的鉴赏文字。

作者在总论中，叙述了扬州传统建筑的艺术特色、扬州传统建筑雕饰艺术的风格流变及民艺特点，并且总结工匠经验，介绍扬州传统建筑的青砖雕饰工艺，分析了扬州传统建筑雕饰艺术生成发展的时代原因。

全书艺术性、学术性、史料性并重，资料全面精确，突出建筑的细部雕饰，同时展示它在整体建筑上的位置，使一般读者借一斑而得窥扬州园林住宅之概貌，得到美的艺术享受；使建筑专业读者从中得到设计和施工工艺的借鉴；使艺术学、文化学、历史学学者借以了解扬州文化的生成和发展。

## &lt;&lt;扬州建筑雕饰艺术&gt;&gt;

## 作者简介

张燕（1944-），女，江苏扬州人，东南大学教授、文学院学术委员、设计艺术中心副主任、硕士研究生导师，兼任中国工艺美术学会漆艺专业委员会常务理事、聊城大学兼职教授、江苏省民进文化工作委员会委员副主任、民进东南大学本部支部书记等。

研究方向中国艺术历史及理论。

曾参与东南大学艺术学博士点、硕士点和设计艺术学硕士点建设，为全校《美学与艺术鉴赏》课程负责人，先后主讲《中外艺术史》、《设计艺术史》、《古代艺术论著导读》等课程13门，出版专著、编著《扬州漆器史》、《漆画绘制工艺》、《中国古代艺术论著研究》、《南京民国建筑艺术》、《扬州建筑雕饰艺术》、《艺术人生》、《美学与艺术鉴赏》等8种，合著《中国民间美术大辞典》、《中国现代美术全集·漆器卷》（中宣部国家重点科研项目）、《中国传统工艺全集·漆艺卷》（中科院国家重点科研项目）、《中国名砚鉴赏》、《中国文化杂说》等5种。

发表论文150余篇，其中艺术学科最高核心期刊《文艺研究》6篇，教育学科最高核心期刊《高等教育研究》2篇；港澳台学刊13篇。

获1994年、1997年第四、第五届江苏省哲学社科优秀成果三等奖、2000年江苏省高校人文社科优秀成果三等奖、2001年华东地区科技出版社图书出版二等奖、南京市哲学社科优秀成果一等奖、中国高等教育美育研究会优秀科研著作二等奖、中国高等教育美育研究会优秀科研论文二等奖、中国首届美术著作提名奖等各类科研奖15次，获中国工艺美术学会民间美术委员会突出贡献奖和东南大学优秀教学一等奖，被江苏省民进推举为全省先进个人。

为主参与国家教委重点科研项目《中国民间美术信息网络系统》、中宣部国家重点科研项目《中国现代美术全集·漆器卷》（为编委）、中科院国家重点科研项目《中国传统工艺全集·漆艺卷》（为编委），为江苏文化大省建设重点研究课题《江苏城市传统建筑环境的现状调查和城市文化个性设计》、省哲学社会科学研究“十五”规划基金项目《江苏传统建筑人文价值及其开发研究》、江苏省教育厅“十五”研究规划重点课题《综合大学美育课程教学模式和教材体系研究》负责人。

02年为省委组织部知工处等邀请，参加首届省“333工程”富民强省苏北科技行活动，与连云港、徐州等市领导对话。

《江苏民进》2000年2期、《江苏统战》2000年9期、《美术之友》2003年2期、《民主》2003年5期以及江苏教育台、江苏经济台、扬州电视台等对其学术作专题介绍。

传略入编《中国当代工艺美术名人辞典》（浙江美术学院出版社1992年版）、《中国美术家人名录》（上海人民美术出版社1992年版）、《中国当代历史学学者辞典》（西北大学出版社1994年版）等名录多种。

王虹军，1934年生于江苏兴化，中共党员，中国摄影家协会会员，江苏省图书、文博（群文）专业副高级职称评委会会员，江苏省影协名誉理事，扬州市文联名誉委员，扬州市影协艺术顾问，曾受聘兼任中国摄影函授学院辅导老师，东南大学艺术学系、扬州职工大学、扬州师范学院摄影专业教授，现受中国美术出版总社，历代建筑图册编委会邀请，参与《古风》中国历代建筑系列图册（国家重点出版工程）的摄影工作。

获奖作品主要有《垛田春色》（合作），入选七十年代全国摄影艺术展，并刊于《中国摄影》创刊号封面和《建国三十年代摄影艺术作品集》、《追鱼》、《我爱这一行》等入选全国农村摄影展，《美化生活》获得全国花卉摄影大奖赛一等奖，《金色的水乡》获得江苏农村摄影大奖赛二等奖。

1994年离休后，离而不休，继续用视觉语言阐述历史，记录人生。  
在光与影这片热土上耕耘收获。

## <<扬州建筑雕饰艺术>>

### 书籍目录

青砖的艺术——论扬州传统建筑雕饰扬州建筑雕饰揽胜一 会馆书院 (一) 湖南会馆门楼 (二) 岭南会馆西侧大门 (三) 岭南会馆门楼 (四) 梅花书院 (五) 四岸公所门楼二 高门大宅 (一) 马世杰住宅大门 (二) 李氏盐商住宅大门 (三) 丁氏盐商住宅大门 (四) 盐商卢绍绪住宅大门 (五) 佚姓盐商住宅大门 (六) 高邮王府大门 (七) 吴道台故居 (八) 刘庄大门 (九) 九巷旧城老屋 (十) 朱自清故居 (十一) 丁家湾民居大门 (十二) 江上青故居 (十三) 扬州青砖小巷三 城、郊园林 (一) 寄啸山庄 (二) 个园 (三) 小盘谷 (四) 汪氏小苑 (五) 逸圃 (六) 二分明月楼 (七) 平园 (八) 匏庐 (九) 珍园 (十) 蔚圃 (十一) 冶春园香影廊 (十二) 卷石洞天与盆景园 (十三) 王氏小园 (十四) 瘦西湖 (十五) 平山堂 (十六) 高邮文游台四 寺庙祠堂五 标志建筑六 公私收藏后记

<<扬州建筑雕饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>