

<<构成设计>>

图书基本信息

书名：<<构成设计>>

13位ISBN编号：9787810534116

10位ISBN编号：7810534114

出版时间：2001-9

出版时间：湖南大学出版社

作者：易心 编

页数：136

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成设计>>

内容概要

这套丛书取名为《设计艺术丛书》，其实，从学术上讲，叫“设计艺术丛书”不如叫“设计丛书”准确。

在设计比较发达的西方国家，“设计”与“工程”和“艺术”这三个概念之间的联系和界限是比较清晰的，人们习惯上用“设计”也就暗design这个术语来代表我们这套丛书所讲的东西。

在英语中，很少有“产品的造型”这样的说法，更加普遍的是“产品的设计”。

这里“设计”既是指“造型”，又有更广更深的含义。

但在我国，对大多数人来讲，“设计”、“工业设计”还是鲜为人知。

而中国是一个富于艺术传统的国家，中国的设计也是非常艺术化的。

“设计艺术”的叫法通俗易懂，也符合国人的语言习惯。

所以，径直用“设计艺术”命名这套丛书，应该是一个可行的解决方案。

西方资本主义发达国家的设计或工业设计是在市场经济、市场竞争、消费主义和对物质利益的肯定，这些基本经济原则之上发展起来的，是与工业化和现代化过程同步的。

虽然，物质欲望是推动西方设计发展的动力，但西方的艺术和文化精神，也影响着西方的设计，使设计有了它自己的理想和追求。

设计既适应社会的发展，又为人们提供生活理想和情趣。

西方设计艺术的最大特点是有一条清晰的历史线索，从文艺复兴到现代主义，从包豪斯到孟菲斯，各种艺术流派和设计风格都得到了充分的发展。

西方社会的设计艺术已经融入了人们的生活，不仅为理论界而且为普通大众所了解。

相比之下，我国真正现代意义上的设计艺术发展还不过一二十年。

正是基于这种情况，我们编撰这样一套丛书，普及设计艺术的知识，研究设计艺术的理论和设计创作的实践，就显得十分必要了。

<<构成设计>>

作者简介

易心，苏州大学艺术学院毕业。
现任浙江工业大学人文艺术学院副教授。
长期从事设计艺术基础教学，出版有《商标与企业形象设计》等著作。

刘浪，1991年毕业于景德镇陶瓷学院雕塑专业。
湖南美术家协会会员，致力于陶艺、城市环境雕塑及架上雕塑的创作和美术教学的研究。
现任湖南大学工业设计系讲师。
参加株洲、邵阳、郴州等地的城市雕塑设计与制作。
作品多次参加省级美展。

陈耕，1991年毕业于苏州大学艺术学院。
现任湖南师范大学职业技术学院表演服装系讲师。
1996年参与全国职教院服装类教材的编写工作。
2001年获湖南首届电脑艺术节设计作品二等奖。

<<构成设计>>

书籍目录

第一章 概论第一节 构成艺术的产生与发展第二节 构成与现代设计艺术第三节 构成秩序的语法第二章 平面构成第一节 平面构成的概念第二节 形态的构成要素第三节 平面构成的组织形式第三章 立体构成第一节 立体构成观第二节 构成要素第三节 形式要素第四节 材料与技术第五节 构成形态训练第四章 色彩构成第一节 色彩三要素第二节 色彩体系第三节 色彩与生理第四节 色彩与心理第五节 色彩与对比与调和参考文献

<<构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>