第一图书网, tushu007.com

<<实用电声小乐队编配法>>

图书基本信息

书名：<<实用电声小乐队编配法>>

13位ISBN编号：9787810569415

10位ISBN编号：7810569414

出版时间：2004-11

出版时间：中央民族大学出版社

作者：龚耀年

页数：167

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国共产党第十五次全国代表大会提出了跨世纪社会主义现代化建设的宏伟目标与任务，并提出以“科教兴国"的战略思想作为实现这一宏伟目标的基本方针，把教育的发展放在了整个中华民族振兴的突出位置。
教育部又制定了《面向21世纪教育振兴行动计划》，把现代远程教育工程作为跨世纪教育改革和发展的重点工程之一，提出形成开放式教育网络，构建终身学习体系的目标。
这一构想与目标，符合国际教育发展的共同趋势，是解决我国目前教育需求不断增长与教育资源相对短缺矛盾的有效措施。
同时，也是贯彻党的十五大精神，落实“科教兴国”战略思想的重大举措。
中央音乐学院创建于1950年，已有50余年的教学历史，是我国唯一的一所国家级重点艺术院校和“211工程”建设大学，对我国音乐教育事业的发展承担着重要的责任。
为此，中央音乐学院于1999年12月21日成立了“观代远程音乐教育中心”（2001年更名为“现代远程音乐教育学院”），2002年2月22日中央音乐学院现代远程音乐教育学院被教育部审核批准为高等院校远程教育试点单位。
中央音乐学院现代远程音乐教育学院将通过远程音乐教育网络，把最新的、科学的、体系化的教学内容与方法，用最快、最有效的方式传递到全国的各个地区，促进全国音乐教育的民主化（即普及化，特别关注边远地区）、终身化（具有高度灵活性，不受校园教育的地域、时间、年龄限制）、多样化（面向社会音乐文化领域中多层次人才的知识需求）、个性化（创造精神与实际能力的提倡与培养）、国际化（目前的跨地域教育，为以后跨国域教育创造条件）建设，使中央音乐学院在我国音乐教育事业的建设中，发挥更为积极的、创造性的重要作用，不断增强我国音乐教育在国际音乐教育领域中的地位，为全民族文化素质的提高做出应有的贡献。
为了多渠道促进我国各层次专门音乐人才的成长，适应社会主义现代化音乐文化事业发展的需要，提高在职音乐教师、音乐编辑、音乐研究和管理人员的音乐理论素质与创新精神，以及社会实践能力，培养在音乐学方面具有一定学术水准和系统专业知识的音乐人才，现代远程音乐教育学院将根据网络开设课程的需要，编辑出版《现代远程音乐教育丛书（含电子课件）》。
丛书的内容除中央音乐学院多年教学积累的传统优秀课程，如中国古代音乐史、中国近代音乐史、西方音乐史、20世纪西方音乐、环球音乐采风、中国民间歌曲概论、中国传统器乐概论、音乐美学基本问题、音乐表演艺术概论、钢琴、合唱与乐队指挥、基础乐理、视唱练耳、和声学、曲式与作品分析等课程外，还将推出一批社会发展前沿的新兴学科及社会急需课程，如电子乐器演奏法、电脑音乐制作与乐队编配、应用音乐心理学、音乐治疗学、音乐商品与艺术管理、中国兄弟民族音乐文化、中国汉传佛教音乐文化、中国藏传佛教音乐文化、中国南传佛教音乐文化、中国道教音乐文化等课程，并将在音乐教育学与社会实用音乐领域逐步展开教育丛书的撰写工作。
丛书的撰写除主要依靠本院从事多年教育工作的一批教授外，亦将聘请国内外有关专家、学者共同参与丛书的写作工作。

作者简介

龚耀年，1940年生于上海，1951年考入上海音乐学院少年班，1963年毕业于该院作曲系。现为中国音乐家协会理事，创作委员会副主任，《音乐创作》常务副主编并兼任中国儿童音乐学会副会长，中国电视音乐研究会常务理事等职。

多年来．他精心创作了各类声乐、器乐作品千

<<实用电声小乐队编配法>>

书籍目录

绪论第一章　常用乐器及其性能与色彩特点 第一节　旋律乐器组 第二节　和声乐器组 第三节　低音乐器组 第四节　打击乐器组第二章　常用和弦及其结构 第一节　音程 第二节　调和音阶 第三节　大、小、减三和弦及各种七和弦、附加音和弦 第四节　和弦外音第三章　怎样为旋律配置和声第四章　电声小乐队的伴奏织体及低音声部的典型写法 第一节　抒情型风格的慢节奏型 第二节　沉思型风格的慢节奏型 第三节　活跃的快节奏型 第四节　进行曲风格的节奏型 第五节　民歌风格的节奏型 第六节　劲歌型风格的节奏型 第七节　电声小乐队低音声部（电倍司）的典型写法第五章　电声小乐队编配中的副旋律　第一节　模仿式副旋律　第二节　衬句式副旋律　第三节　对比式副旋律　第四节　装饰式副旋律第六章　前奏、间奏、尾奏的写作　第一节　前奏　第二节　间奏　第三节　尾奏第七章　高潮的布局与处理　第一节　“高点”、小高潮的处理手法　第二节　抒情型歌曲的高潮处理手法　第三节　强劲型歌曲的高潮处理手法　第四节　运用转调进入高潮——较为常见的高潮处理手法第八章　怎样为声乐配伴奏　第一节　常规乐器与电声乐器混合编制的乐队的编配　第二节　电声乐器编制及以电声乐器为主体的乐队的编配第九章　爵士鼓（架子鼓）常用的节奏型及编配标记　第一节　爵士鼓（架子鼓）的记谱方式　第二节　几种常用的节奏型及编配标记　第三节　小经过句、过渡句、终止句的常用节奏型第十章　电声小乐队编配的总谱编排及简化记谱方法 第一节　介绍几种总谱排列格式　第二节　总谱编配中简化记谱对照表

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com