

<<唐代音乐史>>

图书基本信息

书名：<<唐代音乐史>>

13位ISBN编号：9787810569941

10位ISBN编号：7810569945

出版时间：2006-5

出版时间：中央民族大学出版社

作者：关也维

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代音乐史>>

前言

关也维同志的新著《唐代音乐史》即将付梓，我有幸先睹为快。拜读之后，感到内容丰富、史料翔实、行文朴实、逻辑严密，以历史史实与音乐哲理，展现了中国音乐史上唐代这个成就辉煌的历史阶段的风貌。

唐朝是我国历史上的一个强大的统一王朝，其政治、经济、民族、文化等总体上都具有多元化的特点。

与之相呼应的是，唐代的音乐思想、音乐体裁、音乐门类等亦呈现出丰富多彩的多元化态势，留下了许多烛照后世的音乐遗产。

吕骥老曾撰文指出：“唐代是中国历史上空前繁荣富强的时代，陆上和海上的交通十分发达，与东西方各国的贸易交往频繁，在文化艺术上各兄弟民族和毗邻各国的音乐舞蹈艺术的大量传入，形成中国歌舞的鼎盛时期。

”说起吕老对唐代音乐的评价，笔者不禁想起关也维同志与吕老有关《唐代音乐史》的一段交往和吕老对此书稿的评价。

1998年秋天，关也维同志托赵毅同志给我带来他撰著的《唐代音乐史》书稿，并嘱我看后转呈吕老审阅。

当我将关也维的书稿送到吕老处，他听了我对书稿情况的介绍后，非常高兴地翻阅起来，先将目录的章节浏览一遍，接着仔细地阅读“前言”。

吕老十分喜悦地称赞这是一本有分量的音乐史稿。

<<唐代音乐史>>

内容概要

《唐代音乐史》研究了唐朝时期的音乐，分九章，内容包括唐代民间音乐、宫廷燕乐、琴曲与雅乐、各民族音乐融合与对外音乐文化的交流、音乐基本理论与记谱法、燕乐调式音阶体系、音乐创作技法、音乐机构与乐舞教育、音乐思想与文艺政策等。

<<唐代音乐史>>

作者简介

关也维(瓜尔佳·伊文阿), 锡伯族, 民族音乐家。
历任中央民族大学少数民族文艺研究所音乐研究室主任、艺术系音乐教学研究室主任、音乐舞蹈系主任及民族音乐学研究生导师。
曾任中国音乐家协会北京分会常务理事、中国少数民族音乐学会副会长、中国少数民族声乐学会副会长、《中国大百科全书·音乐卷》编辑委员会委员兼中国民族音乐主编、《音乐研究》杂志编委等职。
主要著作有：《从新疆古老的音乐探索燕乐调式音阶理论》、《木卡姆的形成及其发展》、《维吾尔传统音乐》等。

<<唐代音乐史>>

书籍目录

序前言绪论第一章 唐代民间音乐第一节 民歌与曲子一、唐代民歌二、填以新词的曲子三、经过艺术加工的曲子第二节 民间说唱与变文一、汉族地区的说唱与变文二、其他民族的说唱音乐第三节 民间歌舞一、自娱性的踏歌与打令二、表演性的民间歌舞三、带有故事情节的民间歌舞第四节 宗教音乐与歌舞一、巫舞二、傩舞三、师公舞四、萨满舞五、佛教音乐与歌舞第二章 唐代宫廷燕乐(一)第一节 九部乐与十部乐一、燕乐二、清商乐三、西凉乐四、天竺乐五、高丽乐六、龟兹乐七、疏勒乐八、安国乐九、康国乐十、高昌乐十一、文康伎、礼毕与宴后第二节 立部伎与坐部伎一、立部伎二、坐部伎第三章 唐代宫廷燕乐(二)第一节 软舞与健舞一、软舞二、健舞第二节 大曲与法曲一、“盐”、“趋”、“乱”式大曲二、联曲式大曲三、混合式大曲第三节 燕乐的乐器与乐队一、燕乐乐器二、乐器组合三、乐队的发展与变化第四节 散乐与鼓吹一、散乐二、鼓吹第四章 琴曲与雅乐第一节 琴与琴曲一、琴的型制与演进二、制琴工艺的发展三、琴谱四、著名琴家五、琴曲与琴歌第二节 衰微的雅乐一、雅乐的起源与演变二、唐代雅乐的乐制三、雅乐的内容与变化第五章 各民族音乐的融合与对外音乐文化的交流第一节 各民族音乐的交流与融合一、吐蕃、鲜卑诸民族音乐的融入二、中原地区对南诏地区音乐文化的影响三、西域各地音乐的融入第二节 与外国音乐文化的交流一、与南海、西亚诸国的往来二、对朝鲜半岛三国音乐文化的影响三、对日本音乐文化的影响第六章 音乐基本理论与记谱法第一节 音乐基本理论一、“声”、“音”、“乐”二、律吕与律名三、音名与音阶四、宫调的“均”与“调”五、节奏与节拍六、旋宫转调七、速度标记第二节 乐舞记谱法一、《敦煌琵琶谱》二、《五弦琴谱》三、《仁智要录》四、《博雅笛谱》五、《古谱·笙谱律卷/吕卷》六、《敦煌舞谱》第七章 燕乐调式音阶体系第一节 燕乐调式音阶体系的形成一、燕乐调式音阶的由来二、燕乐调式音阶体系的建立第二节 燕乐调式音阶体系的内涵一、燕乐音高二、燕乐音阶三、燕乐二十八调第三节 燕乐调式音阶名称之变化第八章 音乐创作技法第一节 旋律发展手法一、重复二、模进三、扩展与紧缩四、换头五、同尾六、连环扣第二节 和音与和弦的应用一、各种音程的双音结合二、三音结合的和弦三、不协和音的解决第三节 旋宫转调第四节 音乐结构一、乐段结构二、二段体三、三段体四、多段联曲五、大曲结构第九章 音乐机构与乐舞教育，音乐思想与文艺政策第一节 音乐管理机构一、大乐署二、鼓吹署三、教坊四、梨园第二节 乐舞教育一、人才汇集二、考核制度三、教育目的四、教学方式第三节 音乐思想一、雅乐之争论二、礼乐关系三、统治者的音乐思想第四节 文艺政策一、吸收与借鉴二、普及与提高三、乐舞档案的保管、资料的印刷与出版简短的结束语附录一 参考书目附录二 谱例目次附录三 非汉语(各民族语与外来语)词汇索引附录四 曲谱摘录

<<唐代音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>