

<<旅游审美原理>>

图书基本信息

书名：<<旅游审美原理>>

13位ISBN编号：9787810584753

10位ISBN编号：7810584758

出版时间：2002-8

出版时间：上海大学出版社

作者：章海荣

页数：379

字数：439000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旅游审美原理>>

内容概要

章海荣先生的可贵之处正是着眼于中国的美学理论的探索。但社会生活是多样的，复杂的。

旅游也不例外。

旅游审美中的旅游不同于古今的游历。

现代意义的旅游有着全新的内涵，它已成为一种商业行为，一种独立的经济形态，一种新的产业。

无论是客体的开发、主体的审美行为，还是导游，都是经济行为，没有钱是不能旅游的。

人们越富有，才会有越来越多的人旅游；就旅游目的而言，旅游者的目的是各不相同的，并非所有的旅游者都是为了审美才去旅游。

古人中有的人游历是为了做学问，有的人是为了遁世，有的是因官场不得志，有的人是做官被贬被罚；现代人中有的人是想轻松一下而投入大自然，有的人是为了看看大都市的现代文明，有的人是为了寻找知识，有的是为了寻觅发财梦；更何况不同处境不同身份不同经济地位的人各有不同的审美眼光。

能把诸多目光凝聚在一个聚焦点上，决非易事，在这方面本书亦有诸多可借鉴之处。

因而，我深信本书既是当今的一座大厦，也是建立完全的中国旅游美学的基石，我们有理由相信它会赢得现代的以及未来的广大读者的信赖。

<<旅游审美原理>>

书籍目录

- 第1编 旅游审美本原论 第1章 旅游审美的人文历史积淀 第1节 先秦两汉勃兴的代表
 1.1.1 孔子的境界经世理想和比德情结 1.1.2 屈原的情怀 去国还乡的人生悲歌 1.1.3 司马迁的追求踏遍青山高蹈崇高目标 第2节 魏晋南北朝人格的觉醒 1.2.1 风流玄奥的狂放唱怀
 1.2.2 佛道语境中任情愉悦 第3节 隋唐五代恢宏的场景 1.3.1 边塞豪情慷慨激昂放悲歌
 1.3.2 田园抒怀闲逸清丽叹空寂 1.3.3 书剑飘零 豪放旷达吟沉雄 1.3.4 情寄山水细腻言志抒感慨 第4节 宋元明清动荡的游程 1.4.1 悄静散淡的壮阔画卷 1.4.2 回溯观照的无尽峰浪 第2章 旅游审美的哲学人类学追踪 第1节 改换生活空间的行程 2.1.1 迁徙为了生存与壮大 2.1.2 定居 为了扩张与交流 2.1.3 旅游改换生活空间的现代途径 第2节 诗意般地栖居于大地 2.2.1 面对生活的诗化追求 2.2.2 诗意栖居与审美旅游 2.2.3 游美的文化批评与生命建树 第3节 体验与想像的本体内涵 2.3.1 不能漠视过程生活 2.3.2 对生活的领悟和体验 2.3.3 想像具有本体意味 第3章 旅游审美保护当代生态 第1节 大自然导引审美目标 3.1.1 人类中心与生态伦理 3.1.2 找回失落的田园 第2节 生态美伦理的美 3.2.1 生态美伦理观的洗礼 3.2.2 生态关 生命力的感悟 第3节 生态旅游美的旅游 3.3.1 生态旅游的核心内涵 3.3.2 生态美的旅游价值第2编 旅游审美条件论 第4章 审美视野中的旅游资源 第1节 旅游资源的审美内涵 第5章 从久居地旅游地的空间转换 第6章 旅游审美主体、客体和导游第3编 旅游审美实现论 第7章 生命运动创造审美主体 第8章 动态观赏的视觉感受结构 第9章 动态美感冲动的心理特点后记编辑手记

<<旅游审美原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>