

<<文学写作教程>>

图书基本信息

书名：<<文学写作教程>>

13位ISBN编号：9787810615471

10位ISBN编号：7810615475

出版时间：2002-8

出版时间：中南大学出版社

作者：陈果安,李作霖,余佐辰

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学写作教程>>

内容概要

《文学写作教程（第2版）》是《现代写作学丛书》之一的《文学写作教程》的分册，书中具体包括了：文学写作的特点、影视文学的赏析、中外诗歌的发展、散文的含义、小说的种类、短篇小说的写作、微型小说的写作、戏剧文学的涵义、戏剧文学的欣赏等内容。

书籍目录

绪论第一节 文学写作的含义第二节 文学写作的特点第三节 文学写作的意义第四节 文学写作的要点第五节 学习提示与练习第一章 诗歌第一节 诗歌的含义第二节 诗歌的特征第三节 诗歌的种类第四节 中外诗歌的发展第五节 诗歌的欣赏第六节 诗歌的写作第七节 学习提示与练习第二章 散文第一节 散文的含义第二节 散文的特征第三节 散文的种类第四节 中外散文的发展第五节 散文的欣赏第六节 散文的写作第七节 学习提示与练习第三章 小说第一节 小说的含义第二节 小说的特征第三节 小说的种类第四节 小说的发展第五节 小说的欣赏第六节 短篇小说的写作第七节 微型小说的写作第八节 学习提示与练习第四章 戏剧文学第一节 戏剧文学的涵义第二节 戏剧文学的特点第三节 戏剧文学的种类第四节 戏剧文学的发展第五节 戏剧文学的欣赏第六节 戏剧剧本的写作第七节 戏剧小品的写作第八节 学习提示与练习第五章 影视文学第一节 影视文学的含义第二节 影视文学的特点第三节 影视文学的种类第四节 影视文学的赏析第五节 影视文学的写作第六节 学习提示与练习再版后记

章节摘录

第一章 诗歌 [教学提示] 诗表现的是生活中最美好的事物：当一个人年轻，我们说他诗一样的年华；当一个人话说得好，我们说他的话很有诗意；当我们走进某一片风景，心中的诗情立刻被搅动；哪怕给同学寄一个贺卡，也忍不住要写上几句诗意的祝福。

诗同时又是提高我们文学修养的核心，欣赏小说，戏剧，音乐，绘画，园林，建筑……都要懂得诗。懂得诗，可以使我们的生活增添许多的诗情画意。

虽不能要求每个人都会写诗，但懂得诗，能感受领悟到诗意、诗的构思、诗的语言，诗的欣赏，对提高同学的文学素养是很有益处的。

本章讲授的重点也就在这几个方面，其他可留待学生自学。

第一节 诗歌的含义 诗歌是最古老的一种文学样式，各民族文学发展的历史几乎都是从诗歌开始的。

最早的诗歌可追溯到原始人为协调劳动动作、交流感情而发出的劳动呼声。

《淮南子·道应训》中说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’、后亦应之，此举重劝力之歌也。”

鲁迅在《门外文谈》中也说过同样意思的话。

严格地说，这种简单的劳动呼声还不能算作诗，但包含了诗的本质特点，亦即它的抒情性和韵律性。随着人类社会的发展，随着人类思维能力的提高和语言的产生，才出现了含有一定内容又具有韵律节奏的原始歌谣；这些歌谣，大都存在于劳动过程和劳动前后的祝祷与庆典活动中，最初，它与音乐、舞蹈合为一体。

在一个相当长的历史时期内，诗歌只是活在劳动人民的口头创作之中，并由人们“口耳相传”，以后才出现文人创作的诗。

诗歌自产生以来，经历了不同的历史形态，产生了众多的体制品类，人们对诗歌涵义的解释也不下千百种，在运用诗歌这个概念时也就有了广义狭义之分。

20世纪30年代，杨鸿烈在《中国诗学大纲》中，曾一口气列出中国文论中关于诗的40条定义加以评析，美国现代诗人卡尔·桑德堡在《诗的定义（初型）试拟》中也曾拟出38条诗歌定义。

我国古代的诗，有合乐的，也有不合乐的“徒歌”，合称诗歌。

诗的范围，有的定得窄，仅指古体诗、近体诗等；有的定得较宽，把楚辞、词、散曲都包括在内。

它们共同的特点是具有抒情性和一定的韵律。

到现代，随着文学的发展，除格律诗外，还有自由诗、散文诗等。

在西方的文学观念中，“诗”也有广义狭义之分。

“诗”最初用来指一切创造性的作品，包括文学、绘画、雕刻等艺术形式。

后来，各门类艺术逐渐分离，“诗”专指文学作品，像亚里士多德《诗学》中的“诗”，就兼指史诗、悲剧与喜剧。

19世纪，在别林斯基等人的批评论著中，“诗”也常常用来指包括小说在内的各种文学样式，所谓“诗的”，也就是“文学的”。

狭义的诗，则指具体的文学样式，如抒情诗、叙事诗。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>