

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787810619455

10位ISBN编号：7810619454

出版时间：2004-8

出版时间：中南大学出版社

作者：陈新著

页数：123

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

内容概要

本书根据设计色彩的教学要求，将设计基础水溶性色彩画写生分两个阶段实施：一、写实色彩阶段；二、归纳表现色彩阶段。

前一段通过对自然色彩的认识来丰富学生的视觉色彩感知，拓宽色域。

是针对专业方向基础能力进行的训练，是训练手脑的配合及对客观事物写实表达的主动性，是深入认识，深入了解，深入表现自然物象的手段，进而为主动地自如地表现对象，为顺利地向归纳表现色彩专业基础过渡奠定基础；后一阶段以自然形。

色为依托，以意取象，以艺造物。

以归纳为表现手段，获取对装饰色彩的认识和把握。

将自然色彩的写实性表现转换到自然色彩的装饰性表现，是色彩造型观念的转变，也是造型方式、方法的转变。

现代设计色彩教程的改革是专业基础课建设的需要，也是对传统教育理念和教育内容的更新。

作者通过与各高校的交流以及十几年的教学经验的积累。

完成了此书的初稿。

将它呈现给读者，希望得到广大读者和同仁的指教，以期进一步改进、完善和提高。

书籍目录

第一章 色彩画的发展概况 第二章 色彩的物理性质 第一节 色彩的种类 第二节 色彩的属性 第三节 色彩的关系 第三章 色彩的知觉情感 第一节 心理效应与不同的色彩情感 第二节 色彩的视觉联想 第三节 流行色 第四节 流行色的规律 第四章 静物写生的材料准备 第一节 工具 第二节 颜料及其分类 第三节 纸的装裱 第五章 静物练习的几种方法 第一节 熟悉工具 第二节 临摹 第三节 写生 第四节 创作 第五节 色彩记忆画与快速小幅色彩写生练习 第六章 水溶性色彩画的写生技法 第一节 干画法 第二节 湿画法 第三节 厚画法 第四节 点彩法 第五节 透底画法 第七章 静物画 第一节 静物写生的准备与要求 第二节 静物的选择和配置 第三节 静物的构图 第四节 静物写生的观察方法 第五节 静物写生的色彩表现 第六节 静物写生的质量感 第七节 水溶性色彩画的着色顺序 第八章 写实静物写生的步骤与方法 第一节 布置静物 第二节 观察研究 第三节 起稿 第四节 画多角度小幅色彩稿 第五节 铺大色调 第六节 深入塑造 第七节 调整统一 第九章 归纳色彩写生的特点与要求 第一节 归纳色彩的特征 第二节 归纳色彩的用色方法 第三节 写实归纳的概念与表现方法 第四节 平面性归纳的概念与表现方法 第五节 意象归纳的概念与要求 第六节 写实性归纳色彩写生步骤 第七节 归纳写生点评作品欣赏 参考书目

章节摘录

第一章 色彩画的发展概况 人类对色彩的认识与应用早在原始社会生活中就有了广泛的表现。我国新石器时代的原始陶器上就大量地使用了丰富多样的色彩，可以说这也是人类最早根据自己的爱好，理性地选择色彩设计颜色。

用红矿石、动物羽毛、兽皮等做的各种装饰品，他们所用的色都是同某种物体相关联，很自然地会把色彩看成是某种物体所固有的属性。

古代的绘画理论，大都是存这种认识基础上发展起来的。

我国对色彩的文字记载和论述，最早见于春秋时期的《论语》、《考工记》著作中。

《考工记》里所讲的“凡画绩之事后素工”就是说绘画不仅有白描勾勒的素色底稿，在此之后还要着色、赋彩。

南齐时期谢赫的六法论提出了“随形赋彩”的设色要求。

清代画家邹一桂又具体指出：“寒暖强弱、大小（指色块的大小）、光暗皆色调也，画家宜调度得体方佳”。

“天有云霞烂然成锦”，“地生草树斐然有章”，“人有眉目唇齿明皓红黑错陈于面”，“凤擅苞、鸡吐绶，虎豹炳蔚其文，山雉离明起象”这些是清代画家王概在《学画浅说》中对自然色彩的一段描述。

西方色彩学的研究与他们的文明史一样悠久，从古希腊时代开始直到现代，许多科学家、艺术家、学者们一直始终不懈地探索光与色的理论，并且创造了形形色色的色彩视觉论。

总的来说，西方色彩学的研究可概括为两个阶段，其一是直觉上的感觉研究，其二是理性上的分析研究。

从古希腊时代开始，著名学者亚里斯多德认为：最基本的色是黑、白、灰或黑、白、黄色；白色与黑色经过眼睛不能分辨的细微混合，按其混合的比率产生了其他色。

亚里斯多德还是第一个提出了“光就是色”的理论。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>