第一图书网, tushu007.com

<<现代构成>>

图书基本信息

书名：<<现代构成>>

13位ISBN编号：9787810619486

10位ISBN编号：7810619489

出版时间：2004-8

出版时间：中南大学

作者：曹大勇

页数：122

字数：237000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人类的设计行为是人的南质力量的佈现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一种智慧和能力。
这种力量是能动的，变化的，而且是在变化中不断发展，在发展中不断变化的。
人们的这种创造性行为是自觉的，有意味的，是一种有机智的、积极的努力。
它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界，这就是我们所说的“设计艺朮”——人类物质文明和精神文明的结晶。
设计是一种文化，饱含着人为的、主观的因素和人文思想意识。
人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。
同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观念和意志，反映人文情怀和人南主义精神。
作为人类为了实现某种特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基帝的行为，设计从它诞生之日起，即负有反映社会的物质文明和精神文化的多方面內涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变其內涵不断地扩展和丰富。
设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和币斗学技市的水准，并在社会意识形态领域发生影响。
它与社会的政治、经济、文化、艺术等方面有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象反映着文明的进程和}0犬况。
可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这一日寸代的文明程度。
今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。
设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来，为了人类更台理的生活和为此而拥有更和谐的环境……时代赋予设计以更为丰富的內涵和更加深刻的意义，从根本上来说，设计的终极目标就是让我们的世界更台情台理，让人类和所有的生灵，以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活}吠态带入极度合理与完善的境界。
因此，设计作为创造人类新生活，推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的，而且是无以替代的价值。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

艺术教育的基本宗旨，是培养适应现代科学与艺术发展的高素质的艺术人才。
艺术设计教学过程的基本要求，是最大限度地启发和挖掘学生的潜能，激发学生的创作思维与创作欲望。
现代构成是体现此目的的重要手段之一，也是由浅入深、循序渐进的艺术设计专业学习的入门课程。
　现代构成以其科学的创造性思维和抽象的艺术表达方式，体现了现代设计教学的崭新理念和多维教育思想，是艺术与技术的统一。
它对开启想象力和创造力，拓宽视觉艺术的广阔天地，具有深远的指导意义。
　本书在编写过程中尽力做到言简意赅，通俗易懂。
从理论讲授、课题分析到构思方案的表现，都贯穿一个基本原则，就是尽可能地创造条件，让学生借助一个个由浅入深的课题和案例分析，以自己亲身的体验，去实践、去思考、去启迪创造思维，进行创意训练，让学生从被动性的学习转化为主动地、自觉地学习，积极发挥他们的主观能动性。

书籍目录

第一章 绪论 第一节 构成的概念 第二节 学习构成的目的 第三节 构成的形式美法则平面构成 第二章 平面构成概论 第一节 平面构成概念 第二节 平面构成要素 第三章 平面构成的基本形象 第一节 点的构成 第二节 线的构成 第三节 面的构成 第四节 点、线、面的综合构成 第五节 基本形与骨格 第四章 平面构成基本形式 第一节 秩序构成 第二节 对比构成 第三节 综合构成色彩构成 第五章 色彩基本原理 第一节 色彩概念 第二节 色彩属性 第三节 色立体 第六章 色彩的混合 第一节 色光混合 第二节 色料混合 第三节 中性混合 第七章 色彩对比与调和 第一节 色彩对比 第二节 色彩调和 第八章 色彩心理与情感 第一节 色彩表情 第二节 色彩感觉 第三节 色彩联想 第四节 色彩重构立体构成 第九章 立体构成的概述 第一节 立体构成的概念 第二节 立体构成的概论与特点 第十章 立体构成的要素 第一节 点、线、面、体 第二节 色彩 第三节 肌理 第四节 空间 第五节 材料 第十一章 立体构成的制作程序 第一节 创意 第二节 制图 第三节 选材 第四节 测量和放样 第五节 初加工 第六节 精加工 第七节 组接 第八节 抛光 第九节 上色 第十二章 练习程序 第一节 二点五维构成（半立体） 第二节 线材立体构成 第三节 面材立体构成 第四节 块材立体构成 第五节 线、面、块材综合构成 第十三章 现代构成的应用 第一节 平面构成的应用 第二节 色彩构成的应用 第二节 立体构成的应用

章节摘录

插图：构成的核心要素有造型要素和情感要素两个方面的内容。
构成的造型要素是指构成视觉形象的基本元素，即点、线、面、色彩、结构、材料、技法、法则等；
构成的情感要素是指造型要素所传递的情感信息，在人们的心理引起的喜、怒、哀、乐等心理反应。
构成的分类：按构成的视觉形态可分为纯粹构成与目的构成两人类。
平面构成、色彩构成、立体构成属于纯粹构成。
它研究超越自然的抽象视觉形态，是介于艺术与技术之间的应用科学，是学习造型方法和制作技能的基础训练内容。
而目的构成是将构成的视觉形态运用到设计中去，并赋予设计以新的理念、审美理想、特定主题、艺术风格，由理念、形式、方法综合构成艺术语言，成为表现人类丰富情感，陶冶心灵，引导时尚文化的载体，是创造物质与精神文明的审美活动。
近几年来，由于计算机软件功能的快速发展，许多的设计学专家在原三大构成的基础上发展构成创作的构想方法，创造耳目一新的构成作品，形成了“五大构成”，即在三大基础构成上增加了光构成、动构成。
光构成是以光作为造型主要因素，在认识光的物理性能和光造型的美学理论基础上，突破摄影技术法则的限制，形成的光线秩序组合构成。
动构成则是在人工动能、自然动能的动力方式与造型的关系基础上，形成的具有运动性质特点的立体造型构成。
由于篇幅有限，关于光构成和动构成原理本书不作深入讲解。

编辑推荐

《现代构成》：高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com