第一图书网, tushu007.com

# <<魏晋玄学与六朝文论>>

## 图书基本信息

书名：<<魏晋玄学与六朝文论>>

13位ISBN编号：9787810646857

10位ISBN编号：7810646850

出版时间：2004-9

出版时间：首都师范大学出版社

作者：黄应全

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<魏晋玄学与六朝文论>>

## 内容概要

魏晋玄学对魏晋南北朝文学理论产生了深刻的影响。
这种影响往往不是直接的而是中介性的，玄言清谈是其间的主要中介。

玄学对文论的影响从总体上表现为它对当时的文学自觉倾向有一种复杂的作用。
六朝文学自觉指文论家们对区别于文章实用性质的审美性质和艺术性质有了空前的觉悟。
玄学可分为儒道调和派和儒道分离派，儒道分离派即“越名教而任自然”派，又可分为任性情的竹林玄学与任欲望的元康玄学。
这三派对文学自觉影响各有不同。
任情性派相应于诗歌“吟咏情性”说，促进了文章艺术性质的自觉；任欲望派相应于文论中的“形式主义”观，促进了文章审美性质的自觉；调和派相应于文论中的“文质彬彬”论，既保护又阻抑了文学的自觉。
分离派玄学的影响在今天最值得注意，调和派的影响在当时却是主流。

玄学对具体文论家及其理论的影响典型体现为对刘勰《文心雕龙》的影响。
它表现为：《文心》五十篇之为正文四十九篇与《序志》一篇的篇目安排与王弼“大衍义”某方面相合，王弼《易》学“执一统众，举要治繁”的方法，论成了《文心》的基本结撰方式，《原道》篇的“道”为王弼以《老》解《易》所得的“道”，玄学言不尽意与《隐秀》篇的“隐”有关，《神思》篇的“虚静”说出自《庄子》中的“心斋”说，《养气》篇的自然无为养气法与玄学无为之为说及养生论有关。

玄学也对六朝其他艺术理论产生了很大的影响。
因此，论文下篇分别就嵇康的《声无哀乐论》和宗炳《画山水序》、王微《叙画》，讨论了玄学对六朝乐论和画论的影响。
嵇康《声无哀乐论》由于受《庄子》影响，提出了乐声不包含哀乐之情的奇怪结构，它在理论上虽然是错误的，但在审美本体论和美的分类方面都给予我们很大的启示。
宗炳、王微的山水画论受到玄风的影响，是早已公认的事实，但以徐复现为代表的流行看法对这种影响的理解并不正确，中国古代以文人画为代表的山水画观念，并没有在玄学的影响下出现，六朝山水画虽然成了宗炳、王微等人用体现玄学情调的手段，但仍然停留在写形阶段，而未进入写意阶段。

第一图书网, tushu007.com

# <<魏晋玄学与六朝文论>>

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com