

<<云南民族戏剧论>>

图书基本信息

书名：<<云南民族戏剧论>>

13位ISBN编号：9787810681155

10位ISBN编号：781068115X

出版时间：2000-2

出版时间：云南大学出版社

作者：王胜华

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南民族戏剧论>>

内容概要

《文化史论丛书·民族文化文库：云南民族戏剧论》不仅在方法上突出了文献与实地考察，书斋与田野作业并重的研究方法；并且将文化学、人类学、民族学等方法运用到戏剧研究中来。与传统相比较而言，别创“路头”，在观点方面也有很大的突破。

<<云南民族戏剧论>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 本书的宗旨第二节 论述的前提：戏剧的本质及其界定一 问题的提出二 对常规戏剧构成的一种剥离三 扮演是戏剧最基本的特质四 扮演的内在原则：从角色转换到人类模仿第二章 云南民族戏剧概述第一节 云南民族戏剧文化溯源一 原始乐舞二 原始体饰装扮三 原始假面、假形及“戏剧图”四 古滇国的祭祀戏剧“尸祭”第二节 云南民族戏剧的分类一 以功能形态为标志的分类二 以信仰中心为标志的分类第三节 云南汉民族两大剧种：滇剧与花灯一 滇剧二 花灯剧第四节 云南“四大民族戏曲剧种”一 白剧二 壮剧三 傣剧四 彝剧第五节 民族民间业余戏曲剧种一 腾冲佤族清戏二 松园彝族太平花灯三 建水彝族花灯四 彝族吹吹腔五 路南撒尼剧六 禄丰苗剧第三章 云南民族民间原始形态戏剧第一节 拟兽戏剧一 彝族的拟龙戏剧二 彝族的拟虎戏剧三 傣族拟孔雀戏剧第二节 劳作戏剧第三节 祭祀与逐除戏剧一 祭祀戏剧二 逐除戏剧第四节 游戏戏剧一 彝族“叫地脉”……第四章 云南民族戏剧的基本特征第五章 云南民族戏剧的戏剧学研究第六章 云南民族戏剧的文化学研究附录一 彩图、插图目录附录二 征引文献举要感谢机缘（代跋语）

<<云南民族戏剧论>>

章节摘录

刀安仁并不满足全盘接受滇戏，提出了滇戏傣族化的主张，不仅在唱腔、乐器等方面作革新，而且在内容上也作了修改补充，使其更符合傣族人民的心理和欣赏习惯。

他们演出的第一个反映本民族生活的剧目是《相勐》，是根据同名长诗改编的。

刀安仁自小十分任性，老土司刀盈廷曾经请来滇剧艺人教戏。

罗猴子班专教男角，玉林班教女角。

刀安仁学到一些演戏的技艺后，便把小伙伴们组织起来，成立了儿童傣剧班。

他们不满足于演汉族的剧目，决定选择傣族民间故事《阿暖相勐》来演出。

傣族的绝大部分文学遗产，通过叙事长诗的形式，用经书保存了下来。

仅阿暖故事就有550多部。

剧情梗概是这样的：勐干波扎王子，英勇的相勐，经过艰苦的斗争，统一了大森林里101个国家。期间，描写了阿暖相勐与美丽的公主朗展布间纯真的爱情。

刀安仁自己就是“小混相”（即小土司），大家让他演相勐王子，其他角色也很快分配下来，可是女主角朗展布却难以决定。

刀安仁便请姐姐朗相弄扮演，并教她演戏。

《阿暖相勐》于光绪十一年（1886年）进行了首次演出，十分轰动。

由于朗相弄扮相很美，唱得也好，角色与她的身份又十分相似，演出后，便得到了“活朗展布”的美称。

《阿暖相勐》演出成功后，为了保留和传播这个剧目，刀安仁号召傣族知识分子动笔编剧。

由于社会的支持，曾产生了一批剧作，如《粉妆楼》、《火龙传》、《秦书画》等。

甚至同一题材也会出现不同的剧本。

.....

<<云南民族戏剧论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>