

<<云南民族美术学>>

图书基本信息

书名：<<云南民族美术学>>

13位ISBN编号：9787810688741

10位ISBN编号：781068874X

出版时间：2004-12

出版时间：云南大学出版社

作者：杨海涛

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<云南民族美术学>>

### 前言

近几年来，艺术学科的建设，特别是艺术专业基础理论教育越来越引起人们的关注和重视。在国务院学位委员会刚刚审核通过的第九批博士学位授权学科、专业中，终于第一次有了艺术学一级学科，而我工作的中国艺术研究院很荣幸地成为我们国家第一个也是唯一的艺术学一级学科博士学位授权单位。

这不仅对中国艺术研究院的学科建设有着重要的意义，而且对全国的艺术教育和艺术学科建设也必将产生重要影响。

对于艺术教育和艺术科研领域来说，有了艺术学一级学科固然可喜可贺，但在国务院学位委员会审核通过了九批博士学位授权学科、专业中，至今才有了“第一个”艺术学一级学科博士学位授权单位，而且还是“唯一”的，这本身就反映出艺术学科发展的现状及其在我国人文科学中所处的位置。严峻的事实表明，比起其他许多人文科学来说，艺术学科建设和艺术理论教育落后了。

这里所说的落后，主要是指艺术基础理论教育和艺术学综合研究而言。我国古代艺术教育的特点是师徒相传，自清末民初以来，新型的艺术教育突破了师徒相传的教育模式，逐渐走向了专业化和规范化，有了专门的艺术学校。

新中国成立后，艺术教育受到国家的高度重视，艺术教育事业发展很快，音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈、电影等专业艺术院校相继建立，为国家培养了大批专业艺术人才，极大地推动了我国艺术事业的发展。

但长期以来，我们的艺术院校的教育存在重视技巧而轻视理论、重视技术素质而轻视人文素质的现象。

。

## <<云南民族美术学>>

### 内容概要

从文化发展的角度来看，云南民族艺术在一个相当长的时期里，一直游离于主流文化之外。这里的主流文化，是指人们通常认为的中原文化。

中原文化作为强势文化，有着明显区别于周边少数民族文化的特征。

作为中国文化的集大成者，中原文化作为世界文明的发源之一，绵延数千年，无论是文化的结构，还是文化的传统，有着极为坚实的体系，在业已形成的世界文化格局中，中原文化具有深远的影响。

而少数民族文化，尤其是云南少数民族文化，基本都在中原文化的直接或间接的影响下发展。

当然，中原文化在上述的文化背景下，对于少数民族文化的影响，在进入的初始阶段并不强大。

相对根深蒂固的少数民族文化而言，其定位也是非主流文化。

也就是说，当先进文化进入非主流文化体系中的时候，如果自身影响力不够强大的话，相对这些文化而言，它也是一个弱势文化。

当然，云南民族文化作为世界文化的一个组成部分，丰富着宏观文化体系的结构和内容。

但它不可能成为世界文化的主干。

所以，也不可能成为广义文化中的主流文化。

可以这样说，云南少数民族文化在历史上没有对中原文化产生过太大的影响。

从春秋战国时期开始，贯穿整个封建时期，中原文化与云南民族文化之间，有着缓慢、时断时续的联系。

当我们审视文化源流的时候，就会发现两者之间的文化根基并不相同。

战国时期百家争鸣、诸子勃兴，这个时期的学术成果支撑起中原文化的大厦。

随着中央

## <<云南民族美术学>>

### 作者简介

汤海涛，1992年毕业于云南艺术学院美术系美术理论专业，学士学位。

1996年，与李靖寰教授合作，完成国家“八五”重点规划项目《云南少数民族美术概论》课题。

2000年，完成云南省社会科学“九五”规划项目课题《云南民族艺术学》美术部分的写作，为该部分的负责人和执笔。

2000年，论文《中学美术欣赏课程的思考与实践》获昆明市一等奖，云南省一等奖。

同年，该文获教育部第三届全国音乐、美术优秀论文评选三等奖。

2002年，调入云南艺术学院。

2004年，完成课题《云南少数民族美术断代若干问题研究》（获云南省教育厅科学研究基金项目资助）。

出版《云南民族美术学》教材。

目前正在编写一本10余万字的关于外国美术史的书，已定初稿待出版发行。

曾获云南省、昆明市、盘龙区和云南艺术学院青年教师教学大奖赛的二、三等奖和荣誉奖。

评论文章、学术论文数十篇，散见于报刊杂志。

<<云南民族美术学>>

书籍目录

导言第一章 云南少数民族绘画的形态和特征 第一节 崖(岩)画 第二节 壁画 第三节 卷轴画 第四节 其他绘画形式第二章 云南少数民族雕塑的形态和特征 第一节 原始雕塑 第二节 奴隶制时期雕塑 第三节 封建时期的雕塑艺术第三章 云南少数民族工艺美术的形态和特征 第一节 青铜器 第二节 织锦、竹篾制品、剪纸和首饰 第三节 服饰第四章 云南少数民族建筑的形态与特征 第一节 宗教建筑 第二节 民居建筑第五章 少数民族美术发展中的断代问题 第一节 断代的视角——兼谈传统断代方法的尺短 第二节 断代的思路与实践第六章 云南少数民族美术的实用功能 第一节 宗教用意 第二节 政治协助功能 第三节 教育功能第七章 对云南少数民族美术遗存的再认识 第一节 美术中的随意性与程式化 第二节 主题意象与造型

## <<云南民族美术学>>

### 章节摘录

第一章 云南少数民族绘画的形态和特征 绘画，是通过一定的物质材料，运用相应的技法和造型手段，在平面之上表现对象。

同时传递作者特定的主观意识和审美理念的造型艺术。

绘画作为美术的一个重要组成部分，几乎经历了人类发展的整个历史阶段。

美术是否伴随着人类的产生而同时出现，至今还停留在理论层面进行争论。

但是，有一点是可以肯定的，包括绘画在内的各种美术形式，在人类具备了认识自然、改造自然能力的同时，就处于一个萌芽阶段。

甚至有专家认为，在原始工具出现的同时，相对于当时那个阶段的造型艺术就出现了。

当然，距今数万年前的冰河时期，考古发现了许多精美的美术作品。

它们精美的程度超过许多人的想像：有洞穴壁画、岩画以及刻画在动物骨骼上的图像。

今天我们对绘画门类的划分，有以下几种方式：从用的材料和表现技法来划分，绘画大致分为：中国画、油画、水彩画、水粉画、版画、素描等等。

其中，版画可以分为：木刻、铜版画、石版画、丝漏版画等。

从表现的对象（即绘画的题材）来分，绘画可以分为：人物画、风景画、静物画、动物画等等。

其中，人物画又可以分成：肖像画、风俗画、历史画、宗教画、战争画、仕女画等。

.....

<<云南民族美术学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>