

<<马克思主义美学观与现实审美实践>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义美学观与现实审美实践>>

13位ISBN编号：9787810736459

10位ISBN编号：7810736450

出版时间：2007-10

出版时间：哈尔滨工程大学出版社

作者：李云芝 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书的编写是一种探索，也是作者多年教学与实践经验的总结。

它分为两部分，一部分是理论方面，深入浅出地阐述了马克思主义美学思想、审美主体与审美客体的关系等等；一部分是实践方面，学生可以行动、操作。

本书将马克思主义美学观与美学基本理论知识和审美实践结合起来，学用结合。

本书适用于大学各专业本科生和专科生。

本书的目标是培养大学生逐步树立马克思主义的审美观。

审美观是关于美、审美、美的创造等问题的基本观点，是世界观、人生观的重要组成部分。

马克思主义的审美观，是我们时代最正确、最高尚的审美观。

用马克思主义审美观引导大学生树立正确的审美理想、健康的审美情趣，提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，达到以美引善，以美启真，以美怡情，以美增智，达到身心健康、和谐发展。

本书也是美学爱好者的益友。

本书部分章节的撰写和图片由佳木斯市二十中学美术教师刘亚南提供，在此表示感谢。

<<马克思主义美学观与现实审美实践>>

内容概要

该书以马克思主义美学观为主线，以马克思主义实践观点、主客体辩证关系及主体能动性理论来研究美。

美的本质根源于实践，与人的本质不可分割。

书中叙述了自然美、社会美、美感；阐明了意境与传神；阐述了优美与崇高；讲到悲剧，激起人们怜悯、同情、悲痛、壮烈、崇高之感，催人向善，奋发进取；书中也阐明了喜剧、艺术风格与流派、美育等。

本书注重训练学生审美鉴赏实践能力，精选了十多幅经典图片，同时列出120幅艺术作品参考图目，供学生查找赏析，使大学生在提高审美鉴赏力的同时，心灵得到升华。

书籍目录

第一章 马克思主义美学 一、美学的形成 二、美学及其研究的对象 三、为什么和怎样学习美学第二章 马克思主义美学关于美的本质 一、美是什么 二、美的本质第三章 马克思主义美学关于审美主体、审美客体及其关系 一、审美主体 二、主体与审美主体 三、审美主体的审美属性 四、审美主体的能动性 五、审美客体 六、审美主体与审美客体的关系第四章 自然美 一、未人化的自然美先于人类而存在 二、未人化自然美的自然构成 三、人化自然美 四、自然美的本质 五、自然美的特征 六、自然美的形态 七、自然美的作用 八、如何欣赏自然美第五章 社会美 一、什么是社会美 二、人的美 三、劳动产品的美和环境美第六章 美感 一、美感的本质特征 二、审美感知 三、审美体验 四、美感中的想象和联想 五、美感的差异性和共同性第七章 艺术美 一、艺术的起源 二、艺术的本质及特征第八章 意境与传神 一、意境 二、传神第九章 艺术的分类及各类艺术的审美特征 一、表演艺术 二、造型艺术 三、语言艺术 四、综合艺术第十章 形式美 一、什么是形式美 二、形式美的主要法则第十一章 优美与崇高 一、优美 二、崇高第十二章 悲剧 一、悲剧的本质 二、悲剧的基本特征 三、悲剧的几种类型第十三章 喜剧 一、喜剧的本质 二、喜剧的基本特征是寓庄于谐第十四章 艺术的风格与流派 一、古典主义 二、现实主义 三、浪漫主义 四、现代派第十五章 美育 一、古代关于美育的论述 二、美育的本质特征 三、美育的任务和意义 四、美育的实施附录 七至十四章参考图目参考文献

章节摘录

插图：所以，尽管提倡美学的分化和科学化，提倡实用美学、科学美学等等，但也仍愿强调保留这块哲学美学的自由天地。

因此指出，为什么美学史最重要的著作和理论仍然是美的哲学？

为什么美学属于哲学学科？

……这是因为美学的哲学所要处理、探寻的问题，深刻地涉及了人类生存的基本价值、结构等根本问题，涉及了随时代而发展变化的人类学的本体论。

有人说，哲学可以列一个表，那么这个表便经常如下表所示。

如前所说，任何分类总有牵强之处，用简单的表格来划分复杂的问题，更是如此。

而且这张表也似乎太粗糙、太简单化、太不精确了。

究竟什么是“知”、“情”、“意”呢？

难道“知”里没有“意”和“情”吗？

“情”中没有认识和伦理吗？

意志不是在理智认识的支配控制下吗？

……可以提出一大堆疑难。

这种划分似乎与现代科学的严格要求距离太远。

真、善、美，知、情、意这种种概念似乎太古老陈旧，应该废除了，然而，这并没有被办到。

尽管现代科技如何飞速发展，如何精密准确，正如维特根斯坦所说，人生问题仍然没有解答。

有关人类存在的这些基本价值语词，以及它们的这种区划，尽管是那样的模糊笼统，却仍然保持着它长久而动人的魅力。

真是什么？

善是什么？

美是什么？

它们的联系与区别是什么？

它们与人类的总体和个体存在的意义、目的、关系如何？

……这些仍然在不断地引人思索。

对人生的哲理思辨，将永远随时代更新，人的永恒存在将使人的这种自我反思、哲学永恒存在，将使美的哲学探索永恒存在。

哲学是研究人的命运的。

所以它才是“人生之诗”。

从而具有那永恒的魅力。

谁能不关怀命运呢？

所以，哲学不只是分析语言的学科，哲学不只是科学的方法论，不管这种方法论的范围如何广大，哲学始终是科学加诗。

这个“加”当然不是两种事物的拼凑，而是指具有这两个方面的内容、因素或成分。

编辑推荐

《马克思主义美学观与现实审美实践》是学者书屋系列之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>