

<<日本电影经典>>

图书基本信息

书名：<<日本电影经典>>

13位ISBN编号：9787810782869

10位ISBN编号：781078286X

出版时间：2004-7

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：虞吉

页数：227

字数：301000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;日本电影经典&gt;&gt;

## 内容概要

从某种角度说，一部电影艺术史，也就是一个民族的文化形象史和心灵成长史。

鉴于此，本丛书力图通过对各主要电影大国电影史上若干具有经典意义的代表性作品的细读和分析揭示其背后的文化象征意义，通过电影认识一个国家或显或隐的人文性格与文化精神，以点带面，呈现其“心灵史”的历程。

本套丛书共分“美国电影经典”、“德国电影经典”、“意大利电影经典”、“法国电影经典”、“英国电影经典”、“西班牙、瑞典、波兰电影合经典”、“日本电影经典”、“俄苏电影经典”、“中国电影经典”等。

在丛书的体例编排上，每一分册前有一导读性的文字，介绍本册（国）电影的发展概况、艺术特征与民族文化背景。

每部电影（或每一类型）都有出产年月、主创人员、获奖情况及内容梗概。

正文均有能概括主要内容的，较有新意且较为引人注目的标题。

书内每一部（类）电影都配以1—2幅电影剧照或历史照片（黑白），以期图文并茂，生动形象。

在正文的撰写上，正文部分不能等同于一般电影鉴赏词典的鉴赏文字，不强求面面俱到的广度，而要有一定的深度，要求既有对电影语言、艺术手法乃至某些符号、细节和叙事缝隙的细致分析，也要有对文化背景的宏观把握，努力把握形式背后的深层意识形态内涵和民族文化精神特点（“形式的意识形态”）。

要力求艺术分析的可靠性、细致性与表述的生动活泼、浅显易懂相结合。

特别提倡有机地（决非机械套用）运用文化批评和文化分析（如神话原型批评、精神分析学、电影叙述学、意识形态批评、电影符号学、后现代与后殖民理论等）的方法。

基本上要求一篇正文就是一篇相对独立的小论文（但不要过于生涩），整本书则具有较为清晰的历史线索和相对完整的整体感。

本丛书有助于人们既提高艺术修养，得到美的陶冶和艺术的享受，又通过色彩缤纷的银幕世界认识各国的历史、人文和民族文化性格。

本丛书面向广大电影爱好者，具有中级文化水平以上的大中学生及各阶层知识青年和知识群体，也可以作为大学生艺术教育及高校影视艺术课程、国际政治关系和外语外贸类课程的辅助教材和社会青年的艺术、文化普及读物。

## &lt;&lt;日本电影经典&gt;&gt;

## 书籍目录

丛书缘起丛书总序  
引言：扶桑疏影间的灵魂世象舶来的“纯电影剧”：《路上的灵魂》日本女性的爱与惑：《浪华悲歌》与女性电影“人去屋空”与“心灵微澜”：《晚春》门里门外：日本电影走向世界的《罗生门》纷杂形式美的影像呈现：《雨月物语》拯救与救赎：《七武士》及武士类型片生若浮云，情若浮云：《浮云》的影像空间和主题青春无忌：《处刑的房间》与“太阳族电影”面向历史的现实主义书写：《山椒大夫》人道、佛心与散文电影：《缅甸竖琴》无言的裸露：《裸岛》爱的褴褛：《青春残酷物语》商业制片路线与平民喜剧形象：《男人的烦恼》真实的假定与假定的真实：《情死天网岛》影像书写的民族痛史：《望乡》生，爱，死的轮转：《爱的亡灵》真情与真爱的赞歌：《幸福的黄手帕》影武者的英雄情结：《影子武士》历史记忆中的“哀切与痛切”：《泥之河》女性人格的尊严与光辉：《楳山节考》及今村昌平人情练达的现代幽默：《葬礼》“离经”与“叛道”：《台风俱乐部》日本动画电影奇观：宫崎骏和《红猪》混装的都市传奇：《盗信情缘》市民电影：国防正行与《谈谈情，跳跳舞》心底的阳光：《东京日和》时间流逝的凝望和感喟：《萌动的朱雀》……  
后记参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>