

<<法国电影经典>>

图书基本信息

书名：<<法国电影经典>>

13位ISBN编号：9787810785860

10位ISBN编号：7810785869

出版时间：2006-6

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：左芳

页数：252

字数：345000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国电影经典>>

内容概要

本书作为国别电影史，通过不同历史时期的法国经济影片和阅读分析，表达了作者对法国电影、文化、精神趣味的理解。

本书通过对法国电影史上许多的经典的代表性作品的介绍与点评，为大家揭示其背后的文化象征意义，而且我们也能看到法国的人文，通过此书，我们将进行一次法兰西电影与文化精神之旅，在这里您可以感受到法国电影的无穷魅力……。

经历过辉煌、挫败、屈辱、光复的法国，人均拥有电影院数居欧盟首位，在电影投资方面居世界第二位；在获得巨大成功的电影之中，法国人明显地偏爱古装片和历史片。

因此，在世界电影诞生110周年、中国电影诞生100年的时候，考察电影故乡法兰西的电影与文化精神之旅，有着非常的趣味和意义。

一百年观从始终看电影，用各种各样的观看和接受方式，维持着电影的生存，推动着电影的发展。

<<法国电影经典>>

书籍目录

丛书缘起丛书总序
引言：法兰西电影与文化精神之旅
左芳：法国诗意现实主义的不朽杰作：《游戏规则》（1939年）
真实与抽象精神的辩证法：《乡村牧师日记》（1951年）
浪漫主义传奇的魅力：《巴黎圣母院》（1956年）
痛苦与思考：《悲惨世界》（1958年）
噩梦何时醒：《广岛之恋》（1959年）
“胡作非为”背后的本意与辛酸：《四百下》（1959年）
超现实主义表达：《白昼美人》（1966年）
法国喜剧精神的奇葩：《虎口脱险》（1966年）
“后新浪潮”芳踪一窥：《最后一班地铁》（1980年）
一个女性的结构主义文本：《芳名卡门》（1983年）
金钱如何被审视：《金钱》（1983年）
命运在原野上呼喊：《弗洛莱特的若望》（1985年）
单身汉神话破解的时候：《三个男人和一个摇篮》（1985年）
每人都有自己的天空：《卑贱的血统》（1986年）
生命的凋零：《再见，孩子们》（1987年）
爱与欲的奏鸣曲：《情人》（1992年）
时间如恒星总在远处闪烁：《父亲的荣耀》（1990年）
为雕塑而疯狂：《卡米儿·克劳黛》（1990年）
梦破碎的地方：《印度支那》（1992年）
历史与传奇：《玛戈皇后》（1993年）
美丽忧伤的青春往事：《野芦苇》（1994年）
人性残酷与冷漠的世界：《这个杀手不太冷》（1994年）
一切听凭身体的召唤：《伊斯特·康》（2000年）
诗意与现实交错的都市童话：《天使艾米莉》（2001年）
当生命插上音乐的翅膀：《放牛班的春天》（2004年）
参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>